



DANSER !

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

TÉMOIGNAGES

Vous trouverez ci-dessous des témoignages publiés sur internet à commenter librement :

« Je suis un garçon et je fais de la danse classique depuis 10 ans. Je suis le seul garçon dans mon école de danse. Je prends 3 cours par semaine. Je trouve que la danse c'est très beau, mais j'en ai maré des réflexions des mecs qui ne comprennent rien à la danse et me traitent de fille sans arrêt!!! »

« Les gens ont toujours eu des a priori sur les danseurs classiques, et pourtant ! Un homme qui danse est magnifique, je pense aussi à Bédart et d'autres ballets où j'ai eu beaucoup d'émotion devant les hommes qui dansaient.

Je comprends que pour toi, ça ne doit pas être facile. J'ai fait de la danse pendant 10 ans. Il y avait 2 gars dans notre cours et ils souffraient de cela aussi. Mais tu ne peux pas changer la connerie des gens qui, comme tu le dis, ne comprennent rien à la danse.

Danse, danse, profite de ça, n'écoute pas les bassesses de la masse, leurs méchancetés doivent te passer au-dessus de la tête. Conserve les relations avec des gens qui te respectent, qui ne te jugent pas et qui peuvent apprendre à mieux connaître la danse. Je sais que ce n'est pas facile mais l'essentiel c'est de vivre ta passion et de t'épanouir en dansant. »

« J'en pratique. Malheureusement mes potes se foutent de ma gueule en me traitant de tapette.
PS: je suis un mec. »

« Je n'ai pas de garçons parce que les papas ne veulent pas que leurs fils fassent de la danse classique, ils ont l'impression qu'ils vont devenir homos, mais ce n'est pas parce qu'un garçon fait de la danse ou aime des activités artistiques qu'il deviendra homo, homo il l'est ou il ne l'est pas..., et si les homos s'intéressaient exclusivement à la danse classique j'aurai moins de mal à trouver des danseurs. Il peut très bien être homo en étant un rugbyman, je dirai même qu'un garçon qui est homo trouverait plus de plaisir dans un vestiaire

de garçons que dans un vestiaire de filles. »
(Une professeure de danse)

« Question : La danse pour les garçons est quelque chose qui est encore très mal vu. Je lis sur internet des garçons qui aimeraient faire de la danse mais ne peuvent pas en parler, d'autres qui pratiquent la danse en cachette de tous... Qu'est ce qu'on peut dire à ces garçons ?

- C'est vrai qu'il y a beaucoup de préjugés sur la danse ; en faire, auprès des copains, c'est difficile à assumer, c'est l'histoire de Billy Eliott au fond. Je pense que c'est une question d'éducation, de faire en sorte que les garçons – comme les filles – soient moins programmés pour certains types d'activités. Aujourd'hui pour être un garçon dans un cours de danse, il faut avoir beaucoup plus de volonté que les autres. Je suis pour la mixité, mais je me dis que peut-être des cours réservés aux garçons les aideraient à mieux assumer. »
(Claudine Colozzi, auteure de l'Encyclo de la danseuse)

« Il faut valoriser le côté physique. Pour faire des spectacles de trois heures et porter des femmes au bout des bras, il faut être extrêmement puissant. (...) Ça s'apparente à des sportifs de haut niveau par la technique et la performance. »
(Didier Chirpaz, danseur)

« Question : la danse classique pratiquée par les garçons : les difficultés rencontrées, les bénéfiques, les perspectives...

- Les difficultés sont liées aux représentations sociales de la danse classique qui identifient la danse classique trop souvent à un art féminin depuis l'avènement de la Ballerine au XIXème siècle, alors que la danse faisait partie d'une bonne éducation des garçons jusqu'au XVIIIème.
Dans le milieu professionnel, il y a autant d'hommes que de femmes dans les compagnies de danse.

Les difficultés sont donc les préjugés quant à l'identité du garçon alors que les bénéfices sont un corps travaillé, une sensibilité affinée et la possibilité de savoir danser et savoir danser avec une fille...»
(Jean-Marc THILL)

Questions

Quels sont les **principaux obstacles** à la pratique de la danse classique par des garçons ?
(à partir des témoignages cités plus haut, du film *Billy Elliot*, de votre propre opinion).

Ces obstacles sont-ils liés à des préjugés ?
Si oui, lesquels ?

Qu'en est-il par rapport à la pratique, par des garçons, de la **danse hip-hop**, ou de la **salsa**, ou de la **danse africaine** par exemple ? Pourquoi ?

Des films récents présentent des acteurs qui chantent et qui dansent (comédies musicales) et sont

devenus très célèbres : retrouve-t-on les mêmes réactions à leur égard ?

Quelle image principale est attachée au danseur classique ?

Quelle image principale est attachée au danseur de hip-hop ?

La grâce : définissez ce que c'est pour vous ; est-ce d'après vous une qualité sexuée ? si oui est-ce une qualité plutôt féminine, plutôt masculine ou les deux ? Pourquoi ?

Dresser la **liste de toutes les qualités nécessaires** à la pratique de la danse (athlétiques, artistiques, morales, psychologiques, etc.) ; vous pouvez étudier l'emploi du temps d'un danseur à l'école ou à l'opéra : nombre d'heures travaillées, types d'exercices, lire des témoignages, regarder des vidéos...

INTERVIEWS

1. Questions à poser autour de vous (au collège, dans la rue, à des personnes proches) :

A. Connaissez-vous des danseurs/danseuses célèbres (vivants ou non) ? lesquels ?

B. Connaissez-vous des garçons, des hommes qui pratiquent la danse classique ? d'autres sortes de danses ? (jazz, contemporaine, africaine, hip-hop, comédie musicale, etc.)

C. Que diriez-vous si votre fils demandait à faire de la danse classique ? ou si un de vos amis vous annonçait qu'il s'inscrit à un cours de danse classique ? (selon la personne à qui on s'adresse)

D. Quelle est, d'après vous, l'opinion générale concernant la pratique de la danse, notamment

classique, par des garçons ? S'il existe, d'après-vous, des résistances ou des préjugés, quels sont-ils ?

(Il est souvent plus facile de répondre en disant « les gens pensent... » que « je pense... »).

Note : lors de ces interviews posez des questions les plus ouvertes possibles et notez scrupuleusement les réponses qui vous sont faites sans les commenter.
Veillez à diversifier les personnes interrogées.

2. Synthèse

3. Analyses (à recouper éventuellement avec les réponses obtenues précédemment à partir des témoignages).

RECHERCHES

Présenter des exposés pour la classe ou faire un grand panneau mural avec des photographies. Des extraits de ballets ou de spectacles sont en ligne et accompagneront avec profit ces activités.

1. Faites des recherches sur les danseurs cités plus bas ou d'autres que vous découvrirez au cours de vos recherches.

Retracez leur parcours, leur carrière, comment et pourquoi ils ont marqué l'histoire de la danse ; mesurez leur renommée, leur popularité. Appréciez la discipline et l'entraînement physique de plus haut niveau qu'ils ont dû suivre depuis l'enfance.

Danseurs célèbres (exemples)

Vaslav Nijinski

Noureev Rodolph : www.noureev.org

Barychnikov Mikhaïl :
www.baryshnikovdancefoundation.org

Patrick Dupont : patrick-dupond.ifrance.com

Manuel Legris : www.manuel-legris.com

Kader Belarbi

(liste à compléter)

B. Faites des recherches sur des chorégraphes :

retracez leur parcours, comment et pourquoi ils ont marqué l'histoire de la danse.

Chorégraphes célèbres (exemples)

Serge Diaghilev

Maurice Béjart

Roland Petit

Merce Cunningham

Georges Balanchine

(liste à compléter)

LIENS

La danse au masculin :

www.radio-canada.ca/actualite/enjeux/reportages/2003/03-02-18/danseurs.shtml

L'école de l'Opéra de Paris :

www.operadeparis.fr/cns11/live/onp/L_Opera/L_Ecole_de_Danse/index.php?D=fr

Un cours très complet et passionnant sur l'histoire de la danse, des origines au 18^e siècle :

www.ladanse.net/histoire/accueil.html

L'histoire de la danse jazz :

www.offjazz.com/jz-hist.htm

COMPLÉMENTS

Une troupe composée uniquement de danseurs :

SANKAI JUKU :

www.perdiem.fr/spip.php?rubrique3

Un danseur qui devient danseuse, chorégraphe et directrice d'une école de danse dans un pays où la tolérance en matière d'orientation sexuelle est très limitée : JIN XING :

www.lexpress.fr/.../l-ex-colonel-chinois-devenu-danseuse_629308.html