

## CINÉMA, SÉRIES : REPRÉSENTATIONS/ SEXUALITÉS, STÉRÉOTYPES, DIVERSITÉ,...



## MÉTHODE



### Introduction

**Les Français.e.s passent en moyenne 4,6 heures par jour devant un écran pour leurs loisirs, tous supports confondus, soit 29 % du temps hors sommeil ; les jeunes entre 12 et 17 ans y consacrent 6h30...**

**Parmi toutes ces images, surtout depuis le développement des plateformes de streaming, des séries, des films : quelles représentations des différentes identités de genre, des relations amoureuses, sexuelles sont données à voir ? Quels types de narrations, de stéréotypes apparaissent ? Comment le consentement est-il représenté, ou non, à l'écran ? Quels sont les comportements amoureux qui sont valorisés ?**

**Ci-dessous quelques pistes de réflexion qui pourront servir de cadre à des discussions, des débats ou des animations avec des enfants, des adolescents.e.s à partir de leurs séries et films favoris. On ne peut évidemment pas dire que les images seules conditionnent nos comportements ; toutefois, on peut s'interroger sur l'impact de codes narratifs équivoques et répétés comme ceux qui normalisent ou valorisent des relations toxiques ou le non-consentement.**

---

## TESTS

### Le test de Bechdel

**A effectuer sur vos films, séries du moment...**

**Y a-t-il au moins deux personnages féminins portant des noms ?**

**Ces deux femmes se parlent-elles ?**

**Leur conversation porte-t-elle sur un sujet autre qu'un personnage masculin ?**

### Le test de Vito Russo

**À l'instar du test de Bechdel, GLAAD a créé le test de Vito Russo pour évaluer la qualité de la représentation LGBT+ .**

- 1. L'identité du personnage doit être claire  
*Le film (ou la série) contient-il/elle un ou plusieurs personnages gay, lesbien, bi, et/ou trans clairement identifié.s ?***
- 2. Le ou les personnage·s doivent être complexe·s  
*Le personnage est-il défini autrement que par son identité de genre ou son orientation sexuelle ?***
- 3. Le ou les personnage·s doit avoir un impact  
*Le personnage est-il suffisamment impliqué dans l'histoire que si on le retirait, l'histoire n'aurait plus de sens ?***

On peut aussi citer le [Zohra Test](#) sur la représentation des femmes maghrébines à l'écran et le [Riz Test](#) qui s'intéresse aux représentations des personnages musulmans.

---

## RESSOURCES SUR GENRIMAGES

[Le consentement dans les films, et les séries, dans la musique : partie 1](#)

[Le consentement dans les films, les séries, dans la musique :  
partie 2](#)

[Male Gaze, Regard masculin](#)

[La prédation sexuelle représentée comme romantique dans des films avec Harrison Ford](#)

[Sois belle et tais-toi !](#)

[Les représentations des personnages queer dans les séries](#)

[Coup de foudre ou harcèlement ?](#)

[Dessins animés « pour filles », dessins animés « pour garçons »](#)

[Stéréotypes de genre et dessins animés](#)

[Sexualité féminine et séries TV : une révolution](#)

[Leçon d'éducation sexuelle avec la série « Sex Education »  
\(en anglais\)](#)

---

## SUR INTERNET

### Vidéos

[Désirer la violence, ce\(ux\) que la pop culture nous apprend à aimer](#)

Entretien avec Chloé Thibaud par Salomé Saqué, Blast, 2025  
Des femmes plaquées contre un mur, des protagonistes qu'on gifle parce qu'on les aime, des rapports pas vraiment consentis, des hommes sombres, méchants, toxiques, présentés comme sexy, voire de véritable psychopathe glamourisés... Dans les séries, au cinéma ou dans les publicités, après réflexion, ces baisers "volés" sont souvent des baisers forcés, les rapports conflictuels et toxiques sont érotisés au nom de l'intensité, nos imaginaires sont façonnés par une pop culture qui minimise voire nie complètement les violences. Non seulement elles disent rarement leur nom et sont présentées comme anecdotiques, mais souvent elles sont romantisées, comme faisant partie intégrante de toute passion amoureuse qui se respecte. Quel impact cela a-t-il sur notre vie, sur nos fantasmes, sur notre imaginaire amoureux et érotique ? Ces objets culturels ont été analysés dans un livre intitulé Désirer la violence, par la journaliste Chloé Thibaud

### **Brainwashed, le sexisme au cinéma.**

Documentaire de Nina Menkes, 2022

Ce film décortique les mécanismes du sexisme systémique ancré dans l'industrie cinématographique, en s'appuyant sur une analyse rigoureuse de plus de 175 extraits de films emblématiques, allant des classiques hollywoodiens aux productions contemporaines. La réalisatrice déconstruit les stéréotypes de genre et les tropes misogynes omniprésents dans le cinéma et met en lumière la manière dont la représentation des femmes à l'écran, souvent cantonnées à des rôles passifs, objectivés ou hypersexualisés, contribue à perpétuer les inégalités et les discriminations sexistes dans la société.

**CINEMASCU**, une représentation des femmes au cinéma :

La femme fatale

La bimbo

La Lolita

La femme robot

La moche

La carriériste

La féministe

La folle

La célibataire

**Violences à l'écran**, documentaire en 3 parties sur la chaîne de « bichette praxis »

**A quoi ça sert ?**

**Comment faire mieux ?**

**Le cœur du sujet**

**Comment les teen movies filment les adolescentes**

De Sixteen Candles à Lady Bird, comment les adolescentes sont-elles représentées dans les teen movies ?

Célia Sauvage, co-autrice du livre Les Teen Movies, revient sur plus de cinquante ans d'histoire du cinéma pour parler des films pour adolescent.e.s.

**Liaisons dangereuses, relations interdites, désir de soumission... Ce sont les sujets abordés dans le film Babygirl de Halina Reijn. Mais comment la pop culture participe-t-elle à redéfinir notre vision de la sexualité et à nous libérer de certains tabous ? "**

Réponses avec la journaliste Chloé Thibaud.

**Sorcières et cinéma**

Une observation, sur plusieurs dizaines d'années, du traitement de la figure de la sorcière et de la vision des femmes qui en ressort.

**Travail du sexe au cinéma - Femmes de Western**

La travailleuse du sexe est un personnage récurrent de tous les genres cinématographiques, elle symbolise tantôt une sexualité libérée, tantôt une femme vulnérable mais dans la plupart des cas les films sont bien éloignés de la réalité.

Dans le western elle est bien souvent juste un élément du décor mais parfois son personnage est plus approfondi. Elle sera mise en opposition avec « l'épouse », un autre personnage féminin cliché.

Dans un genre aussi masculin que le western, comment sont représentées les femmes ?

## Travail du sexe au cinéma - Le sauveur possessif

Il y a un personnage que l'on retrouve souvent dans les films romantiques c'est le « sauveur possessif », un homme qui tombe amoureux d'une prostituée et qui va vouloir la sauver à tout prix au nom de l'amour.

En réalité c'est la jalousie et la possessivité qui parlent et le refus de respecter l'indépendance de cette femme.

## Les mères dans les films d'horreur - Maternité et grossesse

Comment sont représentées les mères dans les films d'horreur ? Et si l'analyse de ces personnages, terrifiants ou protecteurs, nous permettait de voir toutes les attentes sociales envers la maternité, ce qu'elle incarne et ce qu'elle est réellement ?

## POP Modèles. Clichés et culture pop

Des ressources pour questionner les représentations et les stéréotypes dans la culture médiatique populaire :

**« Le garçon arabe » au cinéma : entre fantasmes et menaces, une masculinité dans le viseur ?**

**La femme, le second rôle des blockbusters**

**La culture du viol c'est pas de la fiction**

**Les rapports de genre dans les films de guerre**

**Princesses Disney : femmes sous influence ?**

**Genre, race et classe au cinéma** (chaîne Youtube)

**La lumière et les stéréotypes racistes au cinéma**

**Le film de romance queer : baiser aimer souffrir mourir**

**Hollywood et les arabes**, documentaire, st français

"Des bandits bédouins aux jeunes filles soumises, en passant par

les cheikhs sinistres et les terroristes armés, ce documentaire jette un éclairage dévastateur sur l'origine de ces portraits stéréotypés et sur leur apparition à des moments clés de l'histoire des États-Unis"

### **En anglais**

### **The "Asexual" Asian Man - End the Undesirable Stereotype**

*(script et sous-titres et anglais)*

À l'inverse de la tendance à fétichiser les femmes asiatiques à travers le trope de la « fleur de lotus », les hommes asiatiques sont systématiquement déssexualisés à l'écran. Cela conduit à une perception préjudiciable et répandue dans la société américaine selon laquelle les hommes asiatiques sont moins masculins ou sexuellement désirables.

### **10 times lack of consent was normalised in film**

Le non consentement illustré dans 10 films.

---

## **Comptes Instagram**

### **Les Chroniques**

La diversité dans les films de Noël

<https://www.instagram.com/p/DD9kaHbsJdW/>

L'amitié fille-garçon dans les films et séries

<https://www.instagram.com/p/DCg-poiMXv8/>

La place des femmes dans les films d'horreur

<https://www.instagram.com/p/DByoy9RCOs3/>

La sexualité des ados dans les séries

<https://www.instagram.com/p/C6l7zbvsLPN/>

Toxic boys

[https://www.instagram.com/p/Cy0wK9Ut\\_kE/](https://www.instagram.com/p/Cy0wK9Ut_kE/)

### **Teens' Production**

Projet de recherche sur les représentations et réceptions des sexualités adolescentes dans les séries TV.

Site : <https://nabcrz.wixsite.com/teensproduction>

---

## Frises

### Histoire du cinéma LGBTQ

De *Mam'zelle Charlot* à *Love, Simon*, panorama des problématiques, préoccupations et avancées LGBTQI au cours du XXe siècle, envisagées au prisme du cinéma.

Textes : Didier Roth-Bettoni, journaliste, auteur, historien du cinéma LGBTQI, producteur de radio. Supervision : Jean-François Buiré. Réalisation : Ciclic, 2023.

### Histoire du cinéma au féminin

Quels furent les apports, les combats et les avancées des femmes au cours de l'histoire du cinéma ? Un panorama qui témoigne de l'importance et de la variété des contributions des femmes au cinéma.

Textes : Brigitte Rollet, enseignante et chercheuse en études filmiques, spécialiste des questions de genre.

Supervision : Jean-François Buiré. Réalisation : Ciclic, 2019.

---

## Un outil d'analyse et de débat

### Racisme et Cinéma

Destiné aux animateurs et animatrices de ciné-débats et de leur public, cet outil d'analyse de films (fiction et documentaire) propose une méthode pour problématiser leur rapport aux enjeux de racisme et d'interculturalité.

Il permet d'identifier des questions pour susciter le débat et la contradiction sous une double perspective d'éducation critique aux médias et d'analyse antiraciste.

---

## Quelques articles

### De « Freaks » à « Mon inséparable », l'histoire longue et complexe de la représentation du handicap au cinéma

Jacques Mandelbaum, Le Monde, 2025

### Dans les films d'horreur (et grâce à eux), les femmes

### reprennent le pouvoir

Anaïs Bordages, 2019

### La représentation de la question raciale dans le cinéma américain

Pascal Bauchard

### Visages blancs sur fond blanc : étudier les représentations de la blanchité à l'écran

Jules Sandeau, 2022

### L'invisibilité des communautés asiatiques dans le cinéma occidental : quel pouvoir a le cinéma sur notre imaginaire ?

Axelle Pisuto, 2019

### Représentation du corps des femmes au cinéma

Mélanie Boissonneau. Ciclic, 2023.

### Le grand costaud et la petite chose : représentations des corps masculins et féminins dans le cinéma d'animation contemporain

Paul Rigouste, 2029

### Montrez ce sexe que je ne saurais voir : genre et sexualité dans la série *Sex Education*

Laetitia Biscarrat, 2019

### Le queer gaze, la prochaine révolution à l'écran ?

Jonas Fontaine, 2020

### Normalisation ou mise en spectacle des LGBTQIA+ ? La fiction sur le fil

Brieuc Guffens, 2022

### « I can't control my body, and it does all these things. » (en français)

Penser le potentiel de (dé)construction des normes de genre et de représentation du désir au féminin dans les séries pour adolescent·e·s de la télévision en ligne, Stéfany Boisvert, Tangence N° 128, 2022

### Pourquoi les films pour ados n'évoquent (presque) jamais les réalités corporelles de la puberté

Slate, 2025

Brief report: A quantitative content analysis of adolescence depictions in popular coming-of-age movies. Stewart, K., & Martins, N. (2025). *Journal of Children and Media*, 1-11 (en anglais)

---

### **Des études**

### La parité et la mixité dans les séries, où en sommes-

## [nous ?](#)

Synthèse des données existantes, avril 2022

Le Lab, Femmes et Cinéma

## [Le regard cis reflété au cinéma.](#)

**L'impact du cis gaze sur la représentation des personnes trans au cinéma et des corps trans à travers les miroirs.**

Mémoire de recherche de Charlie Fabre, 2020

## [Handisport et cinéma,](#)

Ciclic, 2025

## [Quand le cinéma s'empare du handicap,](#)

Ciclic, 2025

---

## **Une lettre d'information**

### [♀ le genre & l'écran ♂](#)

pour une critique féministe des productions audiovisuelles

---

## **A écouter**

### [La femme vengeresse, une invention du cinéma ?](#)

France Culture, 2025

### [Le plaisir féminin au cinéma](#)

France Culture, 2020

### [La figure de la peste](#)

Sorociné, 2018

***N'hésitez pas à nous communiquer les ressources avec lesquelles vous travaillez.***