Corps Droits Discriminations Egalité professionnelle Harcèlement/ Cybersexisme Masculinités Parentalité Relations affectives Violences

LA VIE DE COUPLE : L'AVIS DES ANIMAUX (ANIMATION)



MÉTHODE



Le film :
Ce court métrage d’animation d’une durée de 5 minutes a été réalisé par des élèves de 5e et 4e. Il est bon de le préciser aux élèves, car certaines maladresses peuvent les gêner s'ils sont habitués à des films d’animation standard.
Conseillé pour les élèves de cycle 3.

Intention pédagogique

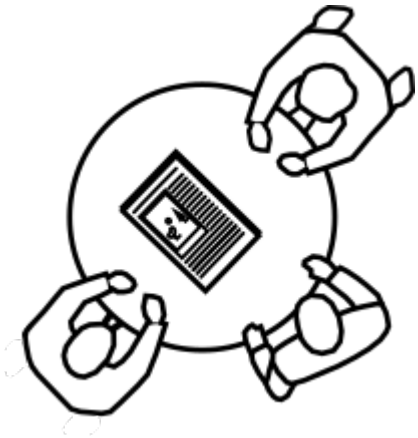
Réfléchir à l’égalité femme-homme et à son application dans le champ domestique (partage des tâches ménagères notamment).

Pistes d'exploitation

Commencer par parler du film et des personnages pour avoir ensuite une discussion plus générale.
Après un (ou deux) visionnements du film, revenir en détail sur chacune des séquences ou sur chacun des groupes de personnages : il n’est pas nécessaire de poser toutes les questions, l’enseignant, selon le temps dont il dispose, peut seulement en sélectionner certaines.
Il est aussi possible de constituer 3 groupes, chacun responsable d’une séquence qu’il présentera après analyse à ses camarades.
Vous pouvez vous aider des questions et éléments de réponse proposés dans la partie ANALYSE et les ANNOTATIONS.
La séquence 2 seule peut servir de support à un travail plus spécifique sur les tâches domestiques.
La fiche des dialogues peut être distribuée aux élèves, ou seulement la partie qui concerne la séquence étudiée si les élèves sont en groupes.

La vie de couple. L'avis des animaux (transcription dialogues)

ANALYSE



Éléments d'analyse par séquences, questions et éléments de réponses

Première séquence : la basse-cour

Où se passe l’action ?
Quels sont les personnages ?
De quoi parlent les poules ?

Maquillage, coiffure.

Qu’est-ce qui semble important pour elles ?

L'apparence, la beauté.

Quelles sont les valeurs qui y sont rattachées ?

La coquetterie, la séduction
Notion de superficialité comme un trait distinctif du féminin (voir aussi le nombre de tutoriels maquillage, coiffure sur *YouTube* et les articles "beauté" dans les magazines, y compris ceux destinés aux petites filles).

Pourquoi le coq siffle-t-il ?

Il trouve les poules à son goût, il les trouve jolies.
Il est comme un roi, il siffle les poules comme si elles étaient à lui.
Le propriétaire d’un chien le siffle pour le faire revenir à lui.
Note : le mot poule évoquait en langue populaire la maîtresse d’un homme marié, voire une prostituée.

Comment les poules réagissent ?

Elles sont contentes, flattées. Elles gloussent.
C’est un moment où les élèves peuvent s’exprimer sur la façon

dont les garçons /les hommes interpellent les filles/les femmes (ce qu'ils ont observé dans la vie et dans les films, vidéos par exemple).
Certains élèves peuvent aussi signaler que puisque les poules sont coquettes et cherchent à plaire (elles se maquillent, elles se font de belles coiffures) c'est bien pour se faire remarquer) . Bien spécifier que l'exemple de la poule pris ici est choisi justement à cause de ce stéréotype.
Ce n'est pas parce qu'une fille aime être jolie et s'habille bien qu'elle "cherche" et qu'un garçon peut se permettre sifflements et gestes agressifs.

D'après vous, les poules sifflent-elles les coqs ? Les poules sifflent-elles d'autres poules ? Le coq siffle-t-il d'autres coqs ? Pourquoi seulement le coq vers les poules ? Que nous dit ce sifflement ?

Ce sifflement exprime le pouvoir que les mâles ont sur les femelles, un pouvoir qui dure depuis très longtemps et l'inégalité qui existe entre mâles et femelles.

Comment les jeunes poules se comportent-elles vis-à-vis de la vieille poule ?

Elles sont méprisantes ; elles se croient supérieures parce qu'elles sont jeunes. Elles croient que le fait de plaire au coq les place au-dessus ; elles ne pensent pas elles-mêmes, elles adoptent un mode de pensée qui fait du coq la référence à laquelle on se mesure. Puis, en écoutant la poule plus âgée, elles vont comprendre ce que ce système recouvre comme réalités et changer de point de vue.

Pourquoi la vieille poule dit-elle que ça n'était pas drôle ?

Son amoureux a été battu par un coq qui la voulait pour lui, elle n'a pas pu choisir. Elle s'occupait des enfants toute seule, son coq allait voir d'autres poules, mais voulait qu'elle reste à la maison.
Quelle est l'inégalité dans ce cas-là ?
Le coq sort, il voit d'autres poules et il interdit à la poule de faire la même chose. Il a le pouvoir sur elle.

À la fin de la scène, on entend un bruit de verre cassé, que signifie-t-il ?

On peut imaginer que le coq frappe la poule, qu'il l'envoie valdinguer contre un objet en verre ou une glace. Il est violent, dominateur. Il considère la poule comme sa propriété.

Qu'est-ce qu'elle aurait aimé d'après vous ?

Elle aurait aimé que le coq élève les enfants avec elle, qu'ils fassent des choses ensemble, qu'il reste avec elle et n'aille pas avec d'autres poules, avoir le droit de sortir comme elle veut.

Qu'en pensez-vous ?
Quels sont les stéréotypes représentés ici ?

Femme coquette/ soumise
Homme conquérant/dominateur/infidèle

Chercher toutes les expressions utilisant les mots "coq" et "poule" :

ex : coq en pâte, sauter du coq à l'âne, au chant du coq, etc . poule mouillée, maman/papa poule, se coucher avec les poules, etc.

Deuxième séquence : chez la famille lion/lionne

Que font les membres de la famille lion ?

Le lion passe l'aspirateur.
La lionne lit sur le canapé.
Le bébé pleure.
Le lion prend le bébé sous son bras et décroche.

"Nos coqs sont vraiment macho" dit la poule : que veut-elle dire ?

(chercher dans le dictionnaire pour les grands)
Macho : homme qui a une conscience exacerbée de sa supériorité virile, et qui prône la suprématie du mâle (http://www.cnrtl.fr/definition/macho).

Pourquoi la lionne est-elle partie ?

Elle en avait marre de s'occuper de tout à la maison, alors que le lion restait assis sur le canapé.

Le lion dit : "*Je suis un homme ! c'est la honte pour moi de faire le ménage devant mes camarades*" *!* Pourquoi est-ce une honte ?

Il pense que c'est aux femmes de s'occuper du ménage et des enfants, qu'un homme ne peut pas faire un "travail de femme" sans se dévaloriser ou se décrédibiliser.
Note : plusieurs enfants trouveront normale la réaction du lion et diront : c'est comme ça, les femmes savent mieux, les hommes travaillent, ils doivent se reposer…
Leur rappeler alors qu'il y a autant de femmes que d'hommes qui travaillent (48/52%).
Lister les compétences nécessaires (physiques, intellectuelles)

pour laver la vaisselle ou passer l'aspirateur et relever que ces compétences ne sont pas liées au sexe (il suffit d'avoir deux mains, de savoir ouvrir le robinet ou brancher l'appareil, est-ce que c'est trop difficile pour un homme ?)
Introduire ici (ou attendre l'épisode des pingouins) la notion de genre, de construction sociale, avec des valeurs et des compétences qui sont attribuées à l'un et l'autre sexe par la société.

Troisième séquence : chez les pingouins

(Les pingouins sont en fait des manchots)
Rappeler que chez les manchots, les mâles comme les femelles couvent les œufs.

Comment se comportent les pingouins ?

Ils partagent tout…. Ils couvent l'œuf chacun leur tour

Comment sont-ils l'un envers l'autre ?

Ils sont tendres… ils sont câlins… ils sont amoureux…

« *C'est un vrai couple* » dit la lionne en parlant des pingouins : que veut-elle dire ?

Un couple est formé de deux personnes égales et non de l'une qui agit tandis que l'autre est passive. Un couple, c'est aussi deux personnes qui s'aiment, qui partagent et qui se témoignent de l'affection (mots gentils, câlins, bisous …).
L'évocation de la tendresse sera plus ou moins notée selon les classes, parfois même moquée ; demander aux élèves ce qu'un rapport de domination/soumission (comme le coq/la poule ici) peut induire en termes de comportements.

Questions générales

Pourquoi les réalisateurs du film ont-ils choisi ces animaux précisément pour évoquer « la vie de couple » ?

Choisir des animaux pour parler des comportements humains permet de se distancier (comme dans les *Fables* de La Fontaine par exemple)
Chaque animal est ici utilisé comme un exemple de comportements que l'on retrouve chez les humains :
Le coq : faire son coq, comme un coq dans sa basse-cour (notion aussi de vanité du coq).
Le lion : c'est le roi de la jungle, on oublie que c'est surtout la lionne qui chasse…

Les pingouins (manchots) : parce que les mâles couvent les œufs comme les femelles. Leur relation paraît plus équilibrée.

Quel est votre animal préféré dans le film ? Pourquoi ?
Pensez-vous qu'il y ait des activités réservées aux femmes ? aux hommes ? Pourquoi ?

Il est important de souligner qu'attribuer des rôles et des domaines d'activité en fonction des sexes ne repose sur aucun élément naturel, mais sur une construction sociale ; ainsi dans certaines sociétés les attributions seront différentes. Ce que le film tente d'exprimer par le biais des manchots.
Autre exemple : en Finlande, on considère que le père comme la mère peut/sait s'occuper des enfants et la durée des congés paternité est bien plus longue qu'en France. Un père peut choisir de rester à la maison pour s'occuper de son bébé, cela ne semble pas bizarre !
Note : les commentaires des enfants en off à la fin du film reprennent certains éléments du film ; ils pourront être utilisés en appui des discussions. Insister sur la notion d'égalité des droits pour les femmes et les hommes en France.

PROLONGEMENTS

Autres propositions sur Genrimages

Films analysés et annotés

1. ENTRETIEN DOMESTIQUE N° 1 : PAPA ET BEBE
2. ENTRETIEN DOMESTIQUE N°2: COUPLE

Images analysées et annotées

1. LINGETTES NIVEA (2008)
2. CLIO ESTATE (2008)

Images à annoter (pour les plus grands)

1. A ANNOTER : PUBLICITÉ POUR LE LAIT NIVÉA BABY
2. PORTE-BÉBÉ RADIUS

Autres propositions pédagogiques

La vie des animaux : le règne animal sert souvent de justificatif pour légitimer un ordre supposé *naturel* où les mâles dominent les femelles : faire un panneau mural avec des photos/des phrases décrivant les comportements animaux qui ne correspondent pas à ces préjugés comme les manchots du film, mais aussi les hyènes, les éléphants, les baleines, etc.
Ou faire des recherches sur *internet* et les partager avec la classe.

Proposer aux élèves d'imaginer une publicité pour un appareil électroménager à partir de dessins ou de collages qui illustre la notion de partage des tâches et de « moitié-moitié » abordée dans le film.

Faire un tableau mural sur lequel seront collées des publicités pour des ustensiles de cuisine, des appareils électro-ménagers, etc ; deux colonnes, une pour les "bons" exemples non stéréotypés (hommes seuls, hommes qui participent/partagent, appareil seul) et une pour les "mauvais" exemples (femmes seules).

À l'occasion de la fête des mères, découper dans les magazines, catalogues de supermarchés les publicités pour des cadeaux en lien avec les tâches domestiques : les coller sur un panneau en les "dénonçant" comme modèles de stéréotypes et en laissant de la place pour

d’autres idées-cadeaux qui ne seraient liées ni à la maison ni à la beauté.

Dans les catalogues de jouets au moment de Noël, découper les images qui correspondent aux jeux d’imitation du ménage, de l'entretien de la maison : proposer des exemples mixtes et /ou les créer par découpages s'ils n’existent pas (les publicités pour les jouets reproduisent les inégalités en termes de partage des tâches ménagères).

Chercher sur *internet* les chiffres récents concernant la répartition des tâches domestiques dans les foyers (*voir plus bas*).

Faire des recherches sur les époques et les sociétés où les hommes se maquillaient ou se maquillent et/ou sur l’histoire du maquillage.

Quels sont les produits de beauté pour hommes ? Faire des recherches dans les supermarchés, regarder les publicités télévisées ou dans les journaux.

Harcèlement (pour les collégiens) : travailler à partir des visuels suivants et/ou créer les vôtres pour lutter contre le harcèlement.



Ma mini-jupe ne veut pas



dire « OUI » !

#STOPHARCÈLEMENTDERUE

www.facebook.com/stopharcelementderue

@stophdr

stopharcelementderue@gmail.com

Me siffler n'est pas un compliment !



#STOPHARCÈLEMENTDERUE

www.facebook.com/stopharcelementderue @stophdr stopharcelementderue@gmail.com

Documentation

Pour approfondir certains thèmes évoqués dans le film

La Longue marche des femmes, film

Une histoire des droits des femmes.

La hiérarchie sexuelle

La domination très ancienne, et très répandue à la surface de la Terre, des hommes sur les femmes pourrait laisser penser qu'il existe une hiérarchie naturelle entre les sexes. Le sexe masculin serait-il naturellement supérieur au sexe féminin ? Il n'en est rien ! Les deux sexes sont biologiquement différents, mais complémentaires, et la supériorité de l'un sur l'autre relève d'une construction culturelle.
C'est ce que nous rappelle l'anthropologue Corinne Fortier.

La domination masculine

Le patriarcat, c'est-à-dire la domination des hommes sur la société, est une donnée universelle ; le matriarcat, lui, n'existe pas. Comment se fait-il que les hommes aient acquis le monopole du pouvoir politique, économique et religieux ? Comment expliquer que les femmes aient été cantonnées au pouvoir domestique ? Cette hiérarchie peut-elle être remise en cause ? Corinne Fortier, anthropologue, convoque Claude Lévi-Strauss et la théorie de la valeur d'échange des femmes pour nous l'expliquer.
Un exemple d'inversion de rapport de domination

Sur internet

Droit des femmes dans le monde
https://focus2030.org/Droits-des-femmes-dans-le-monde-etat-des-lieux-2023

L'inégale répartition des tâches ménagères ou la persistance d'un "privilège de classe" (2019)
https://jean-jaures.org/nos-productions/l-inegale-repartition-des-taches-menageres-ou-la-persistance-d-un-privilege-de-genre

Répartition des tâches ménagères au sein des couples :
http://www.familles-enfance-droitsdesfemmes.gouv.fr/hommes-femmes-qui-fait-quoi-a-la-maison

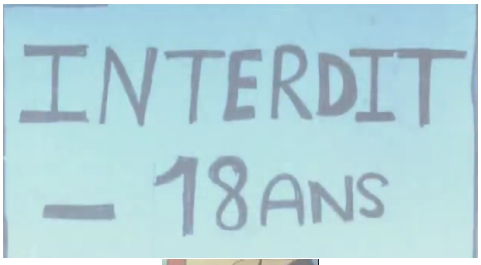
Oui, les hommes participent plus... mais ils gardent les tâches les plus gratifiantes
http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/10/29/oui-les-hommes-participent-plus-mais-ils-gardent-les-taches-les-plus-gratifiantes_4799407_4355770.html

Outils pour l'égalité entre les filles et les garçons à l'école. Premier degré.

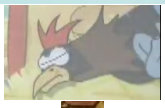
À l’école, l’apprentissage du respect mutuel et de l’égalité de droits des filles et des garçons, ainsi que la lutte contre les stéréotypes, se réalisent dans les divers domaines d’enseignement et en de multiples occasions de vie de la classe.
https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/OEFG_04_thematiques_pistes_pedagogiques_premier_degre.pdf

ANNOTATIONS ET QUESTIONNAIRES

Arrêts sur image



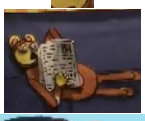
"Pas très drôle tous les jours" dit la poule. Le panneau fait allusion à des relations sexuelles forcées, non souhaitées (ne pas oublier que la poule était amoureuse d'un autre coq).



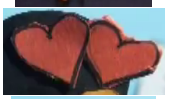
Le coq dort pendant que la poule s'occupe des enfants : on trouvera la situation inverse dans la famille lion/lionne.



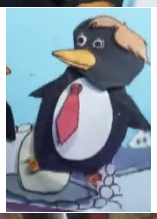
La cravate est là pour désigner au premier coup d'oeil que c'est bien "le" lion qui passe l'aspirateur.



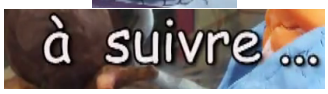
L'animal qui lit le journal sans se préoccuper du bébé qui pleure est... la lionne.
Dans les livres pour enfants, on est plutôt habitué à voir, par exemple, papa ours lisant le journal pendant que maman ours s'active à la cuisine .



Moyen graphique utilisé pour montrer les sentiments de la femelle pingouin.



Les manchots empereurs ne construisent pas de nid : le mâle couve l'oeuf posé sur le dessus de ses pieds, pour éviter tout contact avec la neige et la glace. L'oeuf est couvé pendant 62 à 67 jours.



Imaginer la suite.

Séquences

00:00:00 - 00:00:10	Générique de début.
00:00:14 - 00:00:46	Dans la basse-cour. Deux poules coquettes se font siffler par le coq et gloussent de plaisir. Elles sont un peu méprisantes vis-à-vis de la vieille poule qui n'attire plus l'attention des coqs. Questionnement autour du sifflement : un homme siffle son chien pour le faire revenir par exemple, ça montre qu'il est le maître. Le coq qui siffle se met en position de maître. Les poules ne remettent pas en question cette façon de s'adresser à elles et cette relation de pouvoir. C'est l'exemple de la vieille poule et des autres animaux qui va leur ouvrir les yeux.

00:00:46 - 00:01:31	L'histoire de la vieille poule : ce procédé, qui consiste à montrer les images du passé, s'appelle un flash-back. Comment devine-t-on que les images que l'on voit datent du temps passé ? - Par le son du projecteur, le flou de l'image et les couleurs un peu délavées. La poule raconte que son amoureux a été battu par un coq qui la voulait (alors qu'elle n'en voulait pas), et qu'elle a dû partir avec lui. "Ça n'était pas drôle tous les jours" : imaginer comment ça s'est passé. À la fin de la séquence, quand le coq l'empêche d'aller voir un autre coq et lui ordonne de rentrer à la maison, on entend un bruit de verre brisé : que signifie-t-il ?
00:01:31 -	Les jeunes poules ne veulent pas subir le même sort que la vieille poule. "Ca n'arrivera pas !", disent-elles. Elles vont chercher des moyens pour ne pas subir la loi de la basse-cour.
00:01:44 - 00:02:59	Dans la famille lion : que font les personnages ? Le lion passe l'aspirateur pendant que la lionne se prélasse sur le canapé. Il s'occupe aussi du bébé qui pleure. Chez eux, les tâches sont partagées, à la grande surprise des poules. Comment la lionne a-t-elle obtenu l'aide de son mari ? Comme réagit le lion ? Pourquoi passer l'aspirateur serait un acte réservé aux femmes ?
00:02:58 - 00:05:49	Les pingouins : comment sont-ils l'un envers l'autre ? Comparer avec les autres couples. Pourquoi la lionne et le lion sont-ils admiratifs ? Énumérer tout ce qu'ils partagent. Imaginer ce que les poules vont mettre en place dans le poulailler pour imposer la règle du "moitié-moitié".