



INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

FICHE PÉDAGOGIQUE

INFORMATIONS

Dans ce deuxième opus de la série, Indiana Jones doit quitter précipitamment la Chine en compagnie d'une chanteuse/danseuse de cabaret, Willie Scott et un jeune garçon, Demi-Lune, après une négociation qui a mal tourné. En Inde, ils affrontent une secte dangereuse qui a enlevé tous les enfants d'un village et procède à des sacrifices humains tout en se mettant en quête d'une pierre sacrée.

Réalisé par Steven Spielberg, 1984.
Avec Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan.

Le site officiel (en anglais) : <http://www.indianajones.com>
Le site français : <http://www.jones-jr.com>

NOTE PRÉLIMINAIRE

Ce film a été choisi pour les réactions fortes de dénigrement voire de rejet du personnage féminin qu'il provoque chez les jeunes (et moins jeunes) spectateurs.

Nous avons cherché, en analysant chacune des séquences dans lesquelles Willie Scott apparaît comment toute la mise en scène est organisée pour rendre le personnage « insupportable et stupide » mais aussi comment elle réussit parfois à échapper aux clichés.

Il va sans dire que le film est parodique et que l'humour pratiqué par les personnages est la manifestation

d'une mise à distance entre le regard du cinéaste et l'action proprement dite. Il est d'ailleurs aussi intéressant de travailler sur le personnage d'Indiana Jones, souvent mis en difficulté, parfois ridiculisé, tiré d'affaire par un enfant mais qui demeure héroïque. Le leitmotiv musical a ainsi toute sa place. L'analyse proposée permet donc d'**interroger un type de représentation** (« la ravissante idiotte » « la blonde ») et d'aller questionner, au delà du film, les **représentations sexuées** tant au cinéma que dans la vie réelle. Des questions et des pistes de réflexion sont proposées tout au long de l'analyse.

MODE D'EMPLOI

Toutes les séquences où le personnage de Willie Scott apparaît ont été analysées. Il est tout à fait possible d'en isoler certaines et de n'étudier qu'elles. Dans le cas où le film entier est étudié, nous vous proposons la méthodologie suivante :

- **visionnement du film**
- **écriture d'un résumé**
- **description des personnages principaux**
- **relever les caractéristiques** qui reviennent le plus souvent dans les descriptions d'Indiana Jones et Willie Scott par les élèves
- noter dans l'ensemble des résumés la place qui est faite à Indiana Jones, Willie Scott et Demi-Lune dans

l'avancée de l'action et du récit.

- **études des séquences** (ou d'une sélection de séquences) par petits groupes avec les propositions de questions et de pistes de réflexion.
- mise en commun des données et **discussion générale** (comparer notamment les premières impressions laissées par Willie lors de la description des personnages avec l'impression après analyse ; suite à l'analyse, écrire un nouveau résumé du film et le comparer au premier).
- utiliser les outils proposés dans « Compléments » pour aller plus loin.

EXERCICES #1

Dans « Indiana Jones, Les aventuriers de l'arche perdu », le personnage de Marion Ravenwood est très différent de celui de Willie Scott. **Comparez** les : vers lequel vous sentez-vous le plus attiré(e) ? Pourquoi ? A partir du portrait des deux femmes, **tracez le portrait de votre héroïne type** dans un film d'aventures de ce genre.

Phrase extraite d'un site qui parle du personnage : « ...**le personnage paraît bien caricatural**... il est peut-être celui qui se rapproche le plus de nous, citadins qui serions bien peu fiers de nous retrouver dans les mêmes situations qu'elle... ». Qu'en pensez-vous ? Au bout du compte ne peut-on pas dire que Willie s'en sort haut la main ?

L'humour est très présent dans ce film, à l'image comme dans le dialogue. Willie Scott est loin d'en être dépourvue et possède un « abattage » qui force l'admiration. **Relevez tous les traits d'humour** qui vont dans le sens du personnage (et non pas contre lui).

L'actrice **Sharon Stone** était un des premiers choix pour jouer le rôle de Willie Scott : que pensez-vous qu'elle aurait apporté/changé au personnage ?

Le producteur du film (Georges Lucas) était en train de divorcer quand il a produit le film. Il a été écrit qu'il avait **des comptes à régler avec les femmes**. De quelle façon, d'après vous, règle-t-il ce problème ici à travers le personnage de Willie ?

EXERCICES #2

Ci-dessous, des phrases relevées sur différents sites internet concernant le personnage de Willie :

- **écrivez votre propre description**, en vous appuyant sur l'analyse du film ou des séquences que vous venez de faire.

- **Quels sont les adjectifs qui manquent** la concernant ?

- Quel portrait proposeriez-vous de Indiana Jones de Demi-Lune ?

« *Trouillard, plus ancrée dans l'esprit d'une femme ayant besoin de son héros et hurlant à tout va, elle correspond à un opposé féminin de Marion (dans IJ1) Elle entre aussi plus dans l'esprit serial avec cette vision machiste de l'homme vis-à-vis de la femme de cette époque.* »

« *Une chanteuse, danseuse de cabaret un brin évaporée, très décorative mais pas très classe. De la masculinité de Marion, on passe à son contraire, une féminité exacerbée à la caricature. Séductrice, au moins autant qu'Indy, mais assez bruyante. On ne retiendra d'elle, en dehors de son fantastique numéro d'ouverture, que des cris stridents et les blagues de mauvais goûts qu'Indy partagera avec le petit Demi-Lune à ses dépens.* »

« *2 heures à supporter la blondasse cruche...* »

« *J'enlève deux étoiles pour le personnage féminin qui est irritant comme jamais à crier tout le long du film...* »

« *Une cruche de première...* »

« *La gourde qui hurle toutes les deux minutes...* »

« *Une bimbo américaine blonde aux idées aussi courtes que ses répliques...* »

« *C'est la belle chanteuse de music-hall pas du tout préparée à la jungle indienne. Willie est vraiment très drôle et nombreuses sont les scènes hilarantes qu'elle nous offre...* »

« *Féminine dans un sens caricatural du terme, elle réagit de manière hystérique à la moindre situation risquée, se montre coquette dans les moments les plus déplacés et traque la fortune à épouser...* »

« *Willie Scott, stupide et peu sympathique...* »