ENTRETIEN DOMESTIQUE N°2: COUPLE (ANIMATION)

Convient aux élèves à partir du CP.
Conseillé aux élèves de Cycle 2 et 3.
Film d'animation réalisé par Ellen Meske (1988)

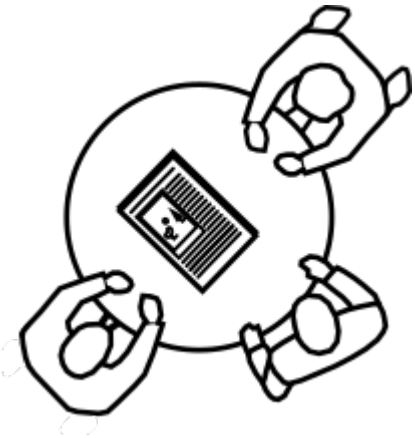
Intentions pédagogiques

Introduire un questionnement autour de l’égalité dans la pratique des tâches ménagères et plus largement au sein du couple.
Mettre à jour quelques stéréotypes récurrents.

Pistes d'exploitation

Regarder une ou deux fois le film intégralement, proposer aux élèves de réagir par oral en vous aidant des questions proposées dans la rubrique ANALYSE.
Vous pouvez aussi utiliser les ANNOTATIONS qui permettent de travailler par séquences et d'isoler des images.
Dans les PROLONGEMENTS, vous trouverez des liens avec d'autres films ou d'autres visuels analysés dans ce site, mais aussi d'autres propositions pédagogiques et des ressources documentaires.

ANALYSE



Éléments d'analyse, questions et éléments de réponse

De quoi parle ce film ?

Les élèves répondront peut-être : c'est l'histoire d'un homme qui….. Ou c'est l'histoire d'une femme qui …. Ou c'est un mari et une femme….
Noter le/les personnages qui ressortent dans un premier temps.

Comment est-il fabriqué ?

L'animation est créée à partir d'éléments en pâte à modeler.
L'animation se fait image par image.
https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/realiser_film_animation-2.pdf
http://www.occe.coop/~ad82/IMG/pdf/REALISER_UN_FILM_D_ANIMATION_AVEC_SA_CLASSE-3.pdf

---

Séquence 1

Quels sont les personnages principaux ?

Un homme et une femme. Un couple.

Où se passe le film ?

Dans un appartement ou une maison, chez eux.

Que fait l'homme quand commence le film ?

Il lit le journal.
(on revient sur le tableau un peu plus bas)

Que se passe-t-il quand la femme entre ?

Ils s'embrassent. Elle s'assoit et lit le journal.

Le coucou : qu'annonce-t-il ? Comment le sait-on ?

L'heure de dîner. On entend le ventre de la femme qui gargouille.

Le tableau : d'après-vous, qu'est-ce que ça veut dire ? (expliquer les symboles femme et homme aux élèves)

C'est le planning de la semaine pour la préparation du dîner :
Lundi, mardi, mercredi, c'est l'homme qui fait la cuisine.
Jeudi, vendredi, samedi, c'est la femme.
(pour le dimanche rien n'est écrit)

Qu'est-ce qui se passe le dimanche ?

Peut-être vont-ils au restaurant ? Ou se font-ils livrer un repas ? Ou réchauffent-ils des restes de la semaine ?

Est-ce que le mari a préparé quelque chose ? Quel genre de nourriture ?

Non, il a acheté deux cornets (de frites ?) avec de la sauce dessus.

Est-ce que sa femme apprécie ?

Non, la nourriture dégouline.

Inventer les dialogues de la séquence, par exemple :

- Bonjour, ça va ?
- Bonjour, ça fait du bien de rentrer à la maison !
- J'ai faim ! C'est l'heure ! regarde le tableau, aujourd'hui c'est toi qui prépares !
- Ah oui !, c'est vrai !
- Et voilà !
- Ah ?! (elle est déçue)

Séquence 2

Le retour de la femme se passe-t-il de la même façon que dans la séquence 1 ? Qu’est-ce qui change ?

Elle s’adresse à lui avant de s’asseoir, elle lui montre le tableau.

Que fait-elle avec le journal ?

Elle lui fait un chapeau de cuisinier (une toque de chef cuisinier).

Quelle est l’attitude de l’homme dans la cuisine ?

Il a l’air perdu, il ne sait pas quoi faire.

Pourquoi la femme lui donne-t-elle des livres ?

Ce sont des livres de cuisine : avec des recettes, il pourra cuisiner…
(le coucou lit un livre à propos de cookies)

Comment se passe l’attente de la femme ?

Elle trouve le temps long, elle s’impatiente (elle se tourne les pouces, expliquez l’expression)

Et pour l’homme à la cuisine ?

Il lit toutes les recettes en même temps
(le livre que lit la femme s’intitule *Guerre et Paix*)

Décrire les principales actions :

Elle attend.
Il fait tout tomber.
Elle soupire
Il cherche à couper le poulet au hachoir
(Le coucou sonne 20h).

Pourquoi le coucou se transforme-t-il en poulet ?

La femme a très faim, elle imagine (hallucine) le poulet à la place du coucou.

Comment ça se passe dans la cuisine ?

C’est la pagaille ! Il fait plusieurs choses en même temps, il

éclabousse le mur avec la sauce, un homard lui pince les fesses, le poulet qui était au four est brûlé…
(Il est 11H, le coucou va se coucher).

Que fait la femme ?

Elle s'est allongée sur la table, elle dort.
Quand son mari apporte un plat, c'est trop tard.

Imaginer le dialogue (en remplacement des sons):

- Eh ! Ben… eh dis donc, c'est à toi ce soir ! qu'est-ce que tu fais ?
- Euh, ben…
- Et oui ! Voilà, c'est par là.
- Ah ! ? Oui, mais qu'est-ce que je fais ? (elle lui donne les livres de cuisine)
- Et voilà ! tu sais tout !
- Ah ? (petits bruits, petites mimiques)
- Hum, miam-miam ! oh zut ! aie ! au secours !
- Et voilà !

Séquence 3

La situation : Que fait la femme ?

Elle est assise à table et lit le journal. Il est dans la cuisine et il chantonne. Son estomac fait du bruit. L'odeur qui vient de la cuisine la fait saliver. Elle noue le journal autour de son cou comme si c'était une serviette.
Elle mange les bougies (elle a très faim…).

Pourquoi chante-t-il ?

Il a l'air content. On dirait qu'il est plus à l'aise.

Pourquoi mange-t-elle sans attendre ?

Elle mange les fleurs en sandwich entre deux assiettes : elle meurt de faim et a sans doute peur que son mari mette encore très longtemps à préparer à manger.

Pourquoi le coucou se cache ?

Il a peur d'être mangé.

Qu'apporte le mari ?

Un grand plat, avec un poulet et des petits pois, des carottes, du homard, du poisson, un gâteau et une bouteille de champagne.

Imaginez ce qu'ils vont se dire :

Par exemple :
- Oh là là ! C'est magnifique ! et ça sent bon !
- C'est bon aussi, tiens, goûte !
- Formidable ! Et bien, si je m'attendais…
- Tu vois, il me fallait seulement un peu de temps… (etc.)

Questions de synthèse

À votre avis, pourquoi y a-t-il un tableau ?

Il a été mis en place dans la famille comme moyen pour atteindre un équilibre dans la préparation des repas. Il est le fruit d'une négociation préalable.

Pourquoi la femme veut-elle que son mari cuisine ? qu'il tienne son engagement ?

Elle veut qu'ils partagent les tâches domestiques, car ils travaillent tous les deux (on imagine car on le voit seulement lire le journal) donc chacun doit participer.
Elle lui rappelle son engagement (lui montre le tableau), ils ont chacun 3 repas à assurer dans la semaine.

La femme sait-elle faire la cuisine ?

On présuppose que oui, mais rien ne le dit.

Pourquoi le mari ne sait-il rien faire en matière de cuisine ?

Il n'a sans doute jamais appris.

Pourquoi réussit-il à la fin ?

Parce qu'il a pris le temps d'apprendre et de s'appliquer.

Connaissez-vous les émissions de télévision sur la cuisine ? Y a-t-il des hommes parmi les participants, des femmes, exclusivement des femmes ou des hommes ?

Des femmes et des hommes, beaucoup d'hommes.

Pensez-vous que préparer à manger soit une tâche plutôt masculine ? féminine ? les deux ? Pourquoi ?

(mettre en lien avec la question précédente)

D’après ce que vous observez autour de vous, trouvez-vous que les tâches domestiques sont réparties de façon égale entre les femmes et les hommes? Comment sont-elles réparties ? Est-ce normal ?

Est-ce que cela vous arrive de donner un coup de main à la cuisine pour préparer un plat, un gâteau ? Sinon, aimeriez-vous apprendre ?

Conclusion

Toutes ces questions (et d’autres) permettent de mettre à jour les idées reçues sur les supposées qualités/capacités/compétences sexuées. Parfois les élèves diront que la mère fait mieux la cuisine parce que c’est elle qui s'en occupe au quotidien, mais ils/elles auront vu des chefs cuisiniers dans les émissions de cuisine et ne s’en étonneront pas, comme si c’était d’abord la maison qui était le domaine du féminin et du maternel (et que le mot "chef" renvoie au masculin tout naturellement).
Dans ce film, il s’agit d’un couple et du désir de la femme que la tâche soit équitablement répartie. Le mari rechigne, joue sur son incompétence (il n'a sans doute jamais préparé à manger avant) mais finalement s’en sort très bien avec un peu de bonne volonté et d’apprentissage. À la fin, il est fier de lui et sa femme aussi, même si elle a tout d'abord été déçue.
Les hommes comme les femmes peuvent effectuer n’importe quelle tâche ménagère, plus ou moins bien selon leur niveau d'apprentissage et leur bonne volonté.

Autres propositions sur Genrimages

Films, images analysés et annotés

FAMILLES
ENTRETIEN DOMESTIQUE N° 1 : PAPA ET BEBE
LA VIE DE COUPLE : L'AVIS DES ANIMAUX
LINGETTES NIVEA (2008)
Voir aussi pour les ressources documentaires :
FEMMES ET CONFINEMENT

Autres propositions pédagogiques

En s'inspirant de ce film, les élèves pourront raconter/jouer/dessiner des scènes autour d'autres tâches ménagères : repassage, nettoyage, étendage du linge... garder la dimension humoristique et trouver des solutions égalitaires.

Au moment de la fête des mères, de la fête des pères, de Noël, rechercher dans les magazines, les catalogues, les objets en lien avec les tâches ménagères : à qui sont-ils attribués ? Créer vos propres publicités égalitaires (dessins, collages...) et inventer des slogans.

D'autres visuels à commenter en classe

PUBLICITÉ CASA
NETTOYER
À DEUX,
C'EST MIEUX!
12.99
6.99
6.99
5.99
7.99

DOCUMENTATION

L'inégale répartition des tâches ménagères ou la persistance d'un "privilège de classe" (2019)

https://jean-jaures.org/nos-productions/l-inegale-repartition-des-taches-menageres-ou-la-persistance-d-un-privilege-de-genre

Hommes/femmes : qui fait quoi à la maison ?
Répartition en temps des tâches ménagères entre hommes et femmes
http://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/hommes-femmes-qui-fait-quoi-a-la-maison/

Le temps domestique et parental des hommes et des femmes : quels facteurs d'évolution en 25 ans ?
https://www.insee.fr/fr/statistiques/1303232?sommaire=1303240
Présentation :

> *Au cours des dernières décennies, l'organisation domestique a été affectée par des évolutions majeures, telles que la montée de l'activité professionnelle féminine et du niveau d'instruction, ou la réduction de la taille des familles. Cet article analyse de quelle manière les temps domestiques et parentaux des hommes et des femmes ont été modifiés par ces transformations depuis 1985. Il étudie les évolutions des moyennes et des distributions de ces deux usages du temps pour l'ensemble des personnes d'âge actif, et il porte un regard particulier sur les changements opérés au sein des couples. Au cours des 25 dernières années, les femmes ont consacré davantage de temps aux activités parentales, mais elles ont sensiblement réduit le temps dédié à l'entretien domestique. Cette baisse tient surtout aux changements de leurs pratiques, et dans une bien moindre mesure à la progression de l'activité féminine et aux changements des structures familiales. La réduction est plus notable pour les femmes qui consacrent le plus de temps à la sphère domestique. Les hommes se sont davantage impliqués dans l'éducation des enfants, les pères peu ou non participants devenant plus rares. Toutefois, la contribution des hommes aux autres tâches domestiques est demeurée stable. En 2010, les femmes effectuent ainsi la majorité des tâches ménagères et parentales - respectivement 71 % et 65 %. Cette inégale répartition montre des résistances à un partage plus égal des tâches. Au sein des couples, les comportements domestiques et parentaux sont liés positivement, mettant en évidence des exigences domestiques et préférences éducatives communes, qui vont au-delà de l'homogamie sociale, ainsi qu'une moindre spécialisation des rôles conjugaux au fil du temps. Le nombre de couples dans lesquels l'homme réalise davantage de travail domestique que sa conjointe augmente, ils représentent un quart des couples en 2010.*

Articles

Le partage des tâches domestiques et familiales ne progresse pas (2020)
https://www.inegalites.fr/Le-partage-des-taches-domestiques-et-familiales-ne-progresse-pas?id_theme=22

Oui, les hommes participent plus... mais ils gardent les tâches les plus gratifiantes
http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/10/29/oui-les-hommes-participent-plus-mais-ils-gardent-les-taches-les-plus-gratifiantes_4799407_4355770.html

Tâches ménagères : les inégalités ont la vie dure
http://www.lemonde.fr/famille-vie-privee/article/2015/10/29/taches-menageres-les-inegalites-ont-la-vie-dure_4798764_1654468.html

Arrêts sur image

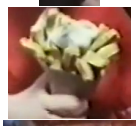
Ce mot néerlandais peut être traduit par "débordé", "dépassé".

Quelle heure est-il ?
Préciser aux élèves qu'aux Pays-Bas on dîne tôt.

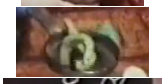
Pourquoi le coucou utilise-t-il une fourchette pour taper sur une poêle ? (juste avant il tapait sur un gong pour annoncer l'heure).

Essayer de deviner le sens de ce tableau.
Il est écrit en néerlandais : à partir de maintenant, l'homme et la femme feront la cuisine chacun à leur tour.
Le sigle de gauche symbolise le féminin, celui de droite le masculin. Chacun se voit attribuer 3 jours.

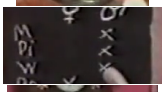
La femme montre le jour sur le calendrier : on est lundi, c'est lui qui est en charge du repas.



Qu'est-ce-que l'homme a préparé?



Cette fois le coucou a prévu un petit vers, en attendant le repas.

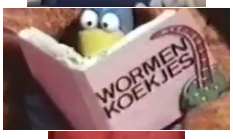


Quel jour est-on ?

Comment s'appelle ce genre de chapeau ? Pourquoi la femme en fabrique-t-elle un pour son mari ?
C'est une toque, et c'est son jour de cuisine.

Imaginer ce que l'homme dit à la femme.

Livres de cuisine en plusieurs langues.

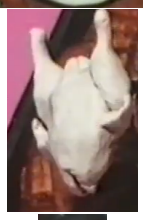


Un livre de cuisine sur les "cookies de vers*" (il va prononcer le mot cookie juste après).
*allusion aux vers dont se nourrissent les oiseaux et qu'ils peuvent utiliser dans les recettes de gâteaux

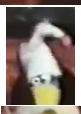
Elle se tourne les pouces : expliquer l'expression.

Le roman s'appelle "Guerre et paix", c'est un roman russe très connu, écrit par LéonTolstoï. Pourquoi ce livre-là ? Quel lien avec la situation ?

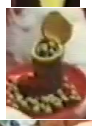
Quelle heure est-il ?
D'habitude ils dînent à 18h.



Pourquoi le coucou se transforme-t-il en poulet (comme celui que l'on vient de voir par terre dans la cuisine)? La femme a très faim, elle a des hallucinations.



Bonnet de nuit : ce chapeau-là indique qu'il va se coucher. Il est 23 h et le repas n'est toujours pas servi.



Finalement, quel est le résultat de tous ces préparatifs ?

Le coucou se cache parce qu'il a peur d'être mangé. Pourtant il n'est que 18h15 !

Très étonnée et réjouie !

Tout ce qu'il essayait de cuisiner sans succès dans la scène précédente est, cette fois, parfaitement réussi.

Séquences

00:00:06 -	Quelle est la situation ? Comment sait-on qu'il est l'heure de dîner ? Que signifie le tableau ? Qu'est-ce que l'homme a préparé ? La femme apprécie-t-elle ? On peut penser que le tableau fait suite à une discussion concernant la répartition de l'organisation des repas. Chacun se voit confier trois repas, le dimanche étant un jour libre, peut-être pour le restaurant? Ce soir l'homme a acheté des cornets de frites, il n'a pas pris en charge le repas et la femme est très déçue.
00:01:07 -	A nouveau c'est un jour où l'homme doit se charger du repas. Quelle est sa réaction quand il entre dans la cuisine ? Puis quand sa femme lui donne les livres de cuisine ? Comment sait-on que le temps passe ? Quel rôle joue le coucou ? Comment cela se passe-t-il en cuisine ? L'homme est complètement dépassé, on voit qu'il ne sait pas comment faire. Sa femme attend, elle a faim et finit par s'endormir sans manger. Le coucou lui aussi a perdu son énergie et part se coucher.
00:03:11 - 00:03:57	Pourquoi mange-t-elle tout ce qu'elle a sous la main (les bougies, les fleurs, les assiettes) ? Elle n'a pas confiance en lui. Elle croit qu'à nouveau, il ne saura pas préparer le repas ou qu'elle devra attendre très longtemps. Comment sait-on qu'il est plus à l'aise en cuisine ? Il chantonne. Finalement, a-t-il réussi ? Pourquoi réussit-il maintenant ? Il n'avait sans doute jamais appris. Il lui a suffi d'un peu de temps et de bonne volonté pour y parvenir.