



RELATIONS FILLES/GARÇONS

FICHE PÉDAGOGIQUE

OBJECTIFS

Observer, analyser et interroger les représentations des garçons, des filles, de leurs relations pour en dégager les modèles dominants : modèles physiques, centres d'intérêt, comportement en présence de l'autre sexe, type de relation, etc.

Cette analyse s'effectue à partir d'une proposition de grille. Elle est à construire à partir d'une série mettant en scène des adolescents ou des jeunes gens comme dans *Les Frères Scott* ou *Gossip Girl* ou un long-métrage dont les protagonistes sont essentiellement des jeunes .

NOTE PRÉLIMINAIRE

La grille propose un cadre ; elle n'a pas vocation à être entièrement complétée, et il est tout à fait possible d'y ajouter des cases.

L'utilisation complémentaire de la fiche sur les caractéristiques physiques et la personnalité des héros/héroïnes est conseillée.

Les deux dernières catégories de la grille (comportements des garçons/filles et des filles/garçons + cadrages) peuvent être utilisées pour l'analyse de clips musicaux de rap et de Rnb notamment.

Dans le cas où le temps est limité, il est tout à fait possible de construire un grand tableau mural à partir de la grille (ou de parties de la grille selon ce que l'on souhaite étudier) : les élèves le rempliront semaine après semaine. Il est recommandé d'utiliser des codes couleur différents pour les clips (voir plus bas) ou les fictions.

MODE D'EMPLOI

Il est possible de travailler sur plusieurs épisodes d'une série pour obtenir des données plus complètes. L'exercice étant avant tout une analyse qui permettra la mise à plat de stéréotypes souvent passés inaperçus, un film ou un épisode de série font tout aussi bien l'affaire.

On peut répartir les élèves en plusieurs groupes, chacun étudiant un épisode différent et/ou à l'intérieur du même épisode répartir les élèves en sous-groupes qui prendront en charge un des quatre tableaux.

- À partir des données recueillies, faire un **tableau récapitulatif des données** par catégorie.
- À partir de ce tableau, **établir une typologie** en fonction des occurrences.

Par exemple (ces exemples sont fictifs) :
Loisirs : les filles pour leurs loisirs font du shopping (10 fois en 5 épisodes), les garçons font du sport (15 fois en 5 épisodes dont 13 fois du basket), etc.
Attitude corporelle : les garçons sont indifférents (6 fois en 3 épisodes), etc.

- Faire ressortir les **types de représentations** les plus fréquents (dans chaque rubrique sauf celle concernant les cadrages) sans oublier les types physiques. Qu'en pensez-vous ?
- **Interroger ces représentations** en les inversant systématiquement : quelles sont les réactions ? Les élèves s'y reconnaissent-ils ?
- **Quels sont les grands absents ?** Types de personnages (physique, orientation sexuelle, origine...), type de relations, qualités, centres d'intérêts, etc.

Cadrages (dernier tableau)

Observer et commenter les plans qui reviennent le plus souvent lorsque sont filmés des filles, des garçons.

Quelles parties de corps sont les plus mises en valeur ?

Quels types de mouvements de camera sont le plus utilisés pour l'un et l'autre sexe ?*

Détailler ces types de mouvements en utilisant le ralenti ou en les dessinant: que nous disent ces plans ? A votre avis pourquoi sont-ils privilégiés ? Imaginez le contraire : la façon de filmer et les cadrages habituellement utilisés pour les femmes sont utilisés pour les hommes et vice-versa : quelles sont les impressions et les commentaires ? Expliquer.

Observer les plans où un garçon et une fille sont ensemble : comment sont-ils composés majoritairement? Dessiner (regarder aussi des photos qui sont sur la page d'accueil du site pour vous aider). Noter la direction des regards, la position de la tête, du haut du corps, l'expression des visages : quel type de relation cela vous évoque-t-il ? Faites parler les deux personnages. Inverser : quelles sont les impressions et réactions ?

*dans les clips musicaux par exemple, le panoramique vertical est très courant pour filmer des femmes dénudées qui dansent lascivement.

DÉVELOPPEMENTS

Il est possible d'étendre cette analyse à l'observation des milieux sociaux : catégorie socioprofessionnelle, type d'habitat, mobilier, voitures, etc.

Questionner les élèves sur ce type de représentation et le lien avec leur propre mode et cadre de vie.

Quels sont les milieux les plus représentés ?

Ceux qui le sont moins ? Comment sont-ils peints ?

Quels sont ceux qui ne le sont jamais ?

Quel lien peut-on faire entre le milieu social où se déroule l'action principale et la trame de la fiction ?

A partir de ce travail, questionner les élèves autour des éventuels impacts des stéréotypes sexués dans la construction identitaire des garçons et des filles ainsi que dans leurs modes de relations. Ces stéréotypes peuvent-ils être un frein à la liberté d'être soi-même ?