



JOUE-LA COMME BECKAM

FICHE D'ANALYSE

COMMENT LIRE CETTE FICHE

Chaque séquence a son propre encadré.

- Les commentaires sont en vert.
- Les questions posées aux élèves sont en rouge

GÉNÉRIQUE

Commentaire off sur un match de l'équipe de Manchester United avec David Beckham.

- Replacer dans le contexte historique et sportif de l'époque.

SCÈNE D'OUVERTURE

Première image : plan du stade - match contre Anderlecht. Plans sur les joueurs.

Off : « *But de Jess Bhamra !* ». Ovations

On revoit l'action, c'est une jeune fille qui a marqué le but de la tête.
Elle est ovationnée et prise dans les bras par D.Beckam.

Élément de surprise dès ces premiers plans : un célèbre stade, des joueurs tout aussi célèbres, et une jeune fille qui marque un but.

PLATEAU TV

Plan d'un plateau TV ; discussion autour de Jess dont le talent est reconnu par les 3 hommes présents.

La mère de Jess est invitée : elle n'est pas fière, elle est furieuse ! « *Elle ne devrait pas courir avec tous ces hommes et montrer ses jambes à 70 000 personnes. Elle couvre notre famille de honte !* »

- Notez les arguments.

RETOUR À LA RÉALITÉ

La mère entre brusquement dans la chambre où Jess regardait le match sur son écran TV et l'interrompt ; elle lui dit de se dépêcher, sa sœur l'attend (en off sa voix énervée).

- Quelle est la situation ? Comment lisez-vous l'épisode du match après cette séquence ?
 - Que nous apprend-il sur Jess ? Quels autres éléments dans la chambre vont dans le même sens ?
- Quels sont les obstacles qu'elle rencontre ? De quel registre sont-ils ?
- Que pouvons nous dire de la mère de Jess après ces deux scènes ?

« Ta sœur va se fiancer et toi tu es là à regarder ce skinhead ! »

skin : peau/head : tête : Jeune homme au crâne rasé, souvent apparenté à l'extrême-droite, ultra raciste.

- Quel semble être le préjugé ici ?

C'est aussi une allusion à la religion des Sikhs (pratiquée par la famille de Jess) qui commande à ses adeptes de ne pas couper leurs cheveux (d'où le port du turban pour les hommes).

Dès le début du film les priorités des trois femmes de la famille Bahmra sont posées : le mariage pour la mère et la sœur aînée alors que pour Jess c'est le foot qui compte le plus.

EN BAS DE L'ESCALIER

La sœur : « *je t'avais bien dit maman que cette fille est une pétasse !* »

(On a l'impression qu'elle parle de sa sœur qui ne va pas assez vite mais elle parle de sa future belle sœur.)

Situation : Pinky doit s'acheter une nouvelle robe parce que sa future belle sœur (qu'elle traite aussi de « grosse poufiasse ») va porter du rose bonbon (couleur qu'elle avait choisie). Jess renâcle à accompagner sa sœur.

- Détaillez les vêtements et accessoires de chacune des trois femmes : quelles indications nous donnent-ils sur la personnalité de chacune ?
- Pinky et Jess : que nous évoquent ces prénoms ?

Mère : « *ma mère a choisi les 21 tenues de mon mariage toute seule, est-ce que je me suis plainte ? vous êtes trop gâtées !* »

Cette phrase ancre résolument la mère du côté de la tradition.

- Relevez tous les détails qui vont dans ce sens depuis le début.

Elle leur demande de ne pas oublier de lui rapporter des ingrédients. Les sœurs en chœur : « *oh maman, tu ne refais pas une marinade !* »

- Notez le rapport des alliances qui passe de « mère/Pinky » à « Pinky/Jess ».

LE QUARTIER

Plan large : étalages, magasins, nourriture... On voit essentiellement des personnes d'origine indienne, des sikhs qui portent le turban, des femmes en saris.

Elles entrent dans des magasins, Pinky est volubile, Jess est maussade.

Toute cette scène est montée sur une musique, ce qui lui donne un rythme allègre.

LA RENCONTRE

Elles entrent dans un magasin.

Pinky regarde vers le fond du magasin et son visage change d'expression ; puis elle se reprend et s'élance avec un entrain forcé vers trois jeunes filles :

« *Oh Pinky !*

- *Oh mon DIEU Pinky !!!!*

- *Comment ça va ?!!*

P : - *ça va.* »

(bruits des faux baisers qu'elles miment)

- Que sait-on immédiatement de la relation entre Pinky et les 3 filles ?
- Décrivez leurs tenues/mimiques/attitudes, les regards qu'elles se jettent.
- Détaillez toute cette scène et attachez-vous à tous les clichés habituels que vous connaissez concernant les femmes entre elles (bavardes, hypocrites...).

« *Mais enfin qu'est ce que tu fais là ? Vous n'avez quand même pas changé d'avis, rassure-nous !*

P : - *C'est mon dernier jour de liberté (répond-elle en montrant sa bague de fiançailles) et en arborant un sourire/rire exagéré.* » Que signifie cette expression ? Quel est le sous-entendu ?

P : « Où as-tu trouvé tes lentilles ?

- Elles te plaisent ? elles sont assorties à mes cheveux !

P : - Mon fiancé déteste les cheveux teints »

• Que veut dire Pinky ? Pourquoi son interlocutrice semble-t-elle vexée (on peut penser qu'elle n'est pas mariée) ?

La jeune fille se renfrogne.

P « J'aurais adoré qu'on discute encore mais j'ai un rendez-vous chez l'esthéticienne !

P : - Salut (l'air faussement souriant)

-Salut !! (en chœur)

P (à Jess) : - Quelle pétasse cette fille ! Elle porte des lentilles bleues je vais pas pouvoir porter les miennes, hein ? »

• Que pouvez-vous ajouter à la description de Pinky par rapport à la scène précédente ?

• Quelle est l'attitude de Jess tout au long de la scène ?

• Pourquoi la réalisatrice a-t-elle choisi de nous montrer un épisode tel que celui-là, où des jeunes femmes sont montrées sous un jour assez superficiel ?

MAGASIN DE LINGERIE

Plan sur les mains d'une femme qui pompe un petit coussinet. On voit la marque du soutien gorge « pump action » et l'étiquette avec la photo d'une femme blonde aux cheveux longs.

Off : « T'es folle je porterai jamais un truc pareil »

Une jeune fille (Jules) et sa mère qui semble travailler dans ce magasin (étiquette sur le chemisier).

La mère : « Toutes les filles en portent. Comme un matelas, ça se gonfle... Regarde il y a la pompe fournie avec. C'est pas difficile, tu la glisses là, tu pompes, tu pompes encore, comme tu le sens et ensuite tu mets le coussinet ici... et voilà décolleté de rêve ! en attendant que tu aies ce qu'il faut là où il faut (lui met les mains sur les seins).

Jules : Maman !! tu me fous les boules !

Mère : Mais quoi ? C'est pour attendre qu'ils soient à la bonne taille... Tu sais toutes les mères en achètent pour leurs filles.

Tiens regarde ce modèle. Ah oui il est pas mal. Le wonderbra ça c'est intelligent pas besoin de gonfler tout est déjà dedans ! »

Jules regarde les sous-vêtements de sport.

Mère : « Ah non chérie pas les soutiens-gorge de sport !! c'est d'une tristesse ! Ils ne mettent pas en valeur !

J : - Mais enfin personne ne va les voir !

Mère : - Non mais selon ce qu'on a sur soi, on se comporte différemment, hum ? »

Scène parallèle à la précédente qui nous présentait Jess et sa mère.

• Décrivez ce que vous saisissez déjà de la personnalité de Jules et de sa mère en détaillant : langage, vêtements, accessoires, attitudes...

• Pourquoi la mère insiste-t-elle autant pour que sa fille porte un soutien-gorge « avantageux » ?

• Quelles valeurs, pour elle, y sont rattachées ?

• Analyser les messages publicitaires véhiculés par les affiches dans le magasin.

EXTÉRIEUR RUE

Jess et Pinky.

Pinky : « J'adore celui en lycra et dentelles... ohoh, voilà ton copain ! »

Plan sur un jeune homme (Tony) qui porte des courses et marche à côté d'une femme en sari.

P . « On s'éternise pas un peu ? J'espère que la mère de ton ami a une ceinture qui lui aplati ses trois triples ventres !

Jess : - Arrête ! elle n'est pas jeune !

P : - Et alors ?

Tony : - Ca va Jess ? Salut Pinky ! »

Les deux jeunes filles saluent la femme.

• Observez la différence d'expression entre le visage de Jess et celui de Pinky.

Mère : « *Puissiez-vous avoir une longue vie mes filles. Alors est-ce que tout est fin prêt ?* »

- Observez l'échange de regards entre Jess et Tony.

P : « *Oui massadji, maman fait des samoussas.*

Mère : - *Puisse Dieu vous apporter le bonheur dans toute votre vie ! et priez pour moi, demandez une jolie jeune fille comme toi pour mon Tony !* (lui caresse le visage)

Tony (se détournant) : - *Maman !*

Pinky : - *Merci massadji, allez, il faut qu'on y aille.* »

Elle va pour partir :

Tony : « *Ca a été en biologie ?*

Jess : - *Tu as choisi la génétique ?* »

- Observez le visage ennuyé de Pinky.

Tony : « *Oui, la fille est porteuse d'un gène et quand elle devient mère elle le transmet à son fils.*

Jess : - *J'ai eu ça moi aussi, j'espère bien avoir une supère note.*

P : - *Tu viens Jess ?*

Tony (rapidement) : - *Tu vas venir au parc tout à l'heure ?*

Jess : - *Je vais essayer.* »

Elles saluent la mère de Tony.

Tony : « *Maman !!* »

Cri de Pinky qui se précipite en direction d'une vitrine où est exposée une robe.

P : « *J'ai trouvé ! je vais l'essayer !* »

Elle tire Jess par la main pour entrer dans le magasin. Jess traîne des pieds.

L'humour est très présent dans le film comme on l'a vu depuis le début. Ici il se manifeste de plusieurs façons :

- le paquet que Tony porte dans ses bras : du papier toilette de la marque LUXURY alors qu'ils sont arrêtés devant une bijouterie.

- les situations : Jess s'ennuie quand on évoque le mariage et se ranime pour parler de biologie.

Pinky s'anime quand on parle d'elle et de ses futures noces et s'ennuie quand il est question de biologie.

- Pinky qui veut partir (elle cherche sa robe), Tony qui fait durer la conversation.

- Quel lien discernez-vous entre Jess et Tony ? (détaillez les plans)
- Complétez vos descriptions de Pinky et Jess (en notant toujours les références : mots, gestes, attitudes, regards, etc.).

La mère et le fils : notez le parallèle avec la scène précédente où la mère de Jules touchait les seins de sa fille et où le soutien-gorge représentait un atout séduction destiné à l'homme. Ici la mère de Tony annonce explicitement son souhait de marier son fils.

Notez la gêne de Tony qui prendra tout son sens à la fin du film.

DANS LE PARC

Plan large sur des garçons qui jouent au foot.

Plan sur Jules qui court.

Jess arrive. Tony vient vers elle.

Tony : « *Eh Jess, tu viens jouer avec nous ?*

Jess : - *Désolée, ma mère m'attend et mon père est à Heathrow1 aujourd'hui.*

Tony : - *On a besoin de toi Jess ! Allez, viens !* »

Il l'entraîne.

Tony : « *Elle ne reste pas longtemps, elle est dans mon équipe !* »

Jess entre dans la partie.

Plan sur Jules qui regarde en direction des joueurs.

Plans alternés sur les joueurs, les passes, Jess qui dribble les autres joueurs, se fait crocheter.

Un des joueurs : « *Pour qui elle se prend ? pour Beckham ou quoi ?*

Autre : - *T'as les mêmes pectoraux, de très gros pectoraux* » (les deux garçons mettent leurs mains sur leur poitrine tendue en avant) oui, oui, viens les toucher, viens voir les muscles !

Jess s'approche et lui lance le ballon dans le bas-ventre. Il se plie de douleur. Jules sourit.

Jess quitte le parc.

C'est la première fois que nous voyons Jess jouer au foot.

- Quel accueil lui réservent les garçons ? Analyser leur gestuelle, leurs mimiques, leur tenue vestimentaire, leurs allusions ; qu'est-ce qui provoque leur réaction ? de quel ordre est-elle ?

C'est aussi la première fois que Jules et Jess se croisent.

CHAMBRE DE JESS

Gros plan visage de D.Beckam.

Jess (off) : « *J'ai failli marquer de 20 mètres aujourd'hui, un tir brossé. J'aurais pu jouer toute la nuit. C'est pas juste que les garçons ils aient pas à aider à la maison.* »

(zoom arrière). On découvre Jess allongée sur son lit qui parle au poster de Beckham.

« *Si on me marie, je me demande si le mari choisi me laissera jouer au foot quand je voudrais.* »

- Analysez ce monologue: que nous apprend-il sur les traditions pratiquées dans la famille et sur le caractère de Jess ?

Le monologue de Jess indique que Beckham est plus qu'une idole, c'est aussi un confident.

La porte s'ouvre brusquement. Elle sursaute.

Son père : « *Tu parlais avec qui ?* »

Jess : - *Avec personne.*

Père : - *Au fait, Bigi et son petit- fils vont venir s'installer ici pendant le mariage.*

Il regarde les murs : - *Pourquoi tu n'affiches pas de belles affiches romantiques ma chérie au lieu de ce type au crâne rasé.* (Voir la scène où la mère traite de Beckham de « skinhead ». Pour les sikhs il est impératif de garder ses cheveux longs et de ne pas les couper.)

Jess : - *Papa !*

Père : - *Je vais me changer et tu viendras m'aider en tenant l'échelle, ok ? allez !* Il se lève.

Début d'une musique indienne.

Le père : le turban indique son appartenance à la communauté sikh.

- Que nous apprennent aussi ses vêtements?

Dans un contexte similaire (irruption dans la chambre/prépondérance du football) quelles différences notez-vous dans l'attitude de la mère puis du père vis à vis de Jess ?

EXTÉRIEUR

Maison de la famille Bhamra (raccord sur la musique).

Le père installe une guirlande sur le toit. Jess tient l'échelle.

Plan large extérieur. Un avion passe dans le ciel.

FIANÇAILLES

Plan sur des pâtisseries (raccord musique).

Jess en tenue traditionnelle passe un plateau. Ce sont les fiançailles de sa sœur.

Une des femme (à Jess) : « *Ca va bientôt être ton tour ! est-ce que tu veux un jeune bien rasé comme ta sœur ou un beau sikh avec la barbe et le turban? Eh ! Il y a que nos hommes qui ont un gros machin et qui savent s'en servir !* »

Les femmes gloussent.

Observez les tenues vestimentaires et particulièrement les aménagements de la mode avec la tenue traditionnelle.

Intermède du portable qui sonne.

Observez les expressions de Pinky et de Jess tout au long de la scène.

- Nous découvrons le fiancé de Pinky : quelle impression vous fait-il ? détaillez les quelques plans où il apparaît.

Le père apporte le bracelet traditionnel et le passe au poignet du fiancé ; puis l'argent est offert et ramassé par la mère du fiancé.

EXTÉRIEUR NUIT

Maison de Bamhra illuminée.

PARC

Jess et des garçons jouent au foot.

« C'est bon je l'ai !

Jess : - *Oh ouais !* »

Elle marque le but.

Plan large sur trois copines (celles du magasin, voir scène plus haut) assises sur un banc qui regardent les garçons jouer.

Une des filles (celle avec des couettes) : « *Oh regardez-les, il est trop sexy ce mec !*

Fille (au centre) : - *Oh ça que oui alors !*

La 3^e : - *Oh Manu, Manu regarde ! il enlève son tee-shirt !*

- *Ouais ! Youhou !!* »

Plan large sur les garçons, un des garçons enlève sa chemise, trois sont déjà torse nu.

- Notez la place de Jess dans le plan (à gauche, séparé du groupe des garçons) : qu'est ce que cela nous indique ?

Off (voix des filles) :

« *Oh il a un corps de rêve ça devrait être classé X !*

- *Et c'est le genre de corps garanti à vie !*

- *Ta copine, fais la venir...*

- *Hé ! Jess !* »

Jess court vers les filles, les garçons miment des scènes de kung fu.

Jess rejoint les filles.

« *Dis Jess qui c'est celui qui est super beau ? Avec les supers tablettes ?*

- *S'il me regarde les filles je crois que je vais m'évanouir...*

Jess : - *Qui ça ? Taz ?*

La fille : - *Quoi il s'appelle Taz ! Taaaaz.....*

- *Oh regardez ce coup de pied !*

- *Comme il est canon !*

- *Il est super craquant !*

- *Trop super* » (rires des filles)

Un garçon : « *Oh Tony appelle ta copine là !* »

Plan sur Tony qui appelle Jess.

Une fille : « *Allez Jess, ton petit copain t'appelle !*

Jess : - *Oh arrête ton cirque ! C'est un copain pas plus, je suis pas une grosse salope moi !* »

Elle rejoint les garçons.

Une fille : « *Pouffe !* (en anglais elle dit : Bitch ! (salope !))

- *Tout ça parce qu'elle est vierge, ça la rend pas meilleure que nous !*

- *Oui, mais elle au moins elle a pas couché avec la moitié de Hounslow (district du Grand Londres (à l'ouest)) comme vous !* »

- Détailler le groupe des garçons : vêtements, postures, gestes, mouvements... quelle impression vous font-ils ?
- Faites de même avec le groupe des filles, sans oublier les accessoires, le maquillage, les coiffures...

Notez que les garçons sont en mouvement alors que les filles sont statiques, un rapport que l'on retrouve régulièrement, qui accentue les stéréotypes du masculin/actif, féminin/passif.

- Cette deuxième rencontre avec les 3 filles renforce la première impression : développez-la à partir des nouveaux éléments et de mots du dialogue.

Notez qu'elles sont toujours ensemble dans le plan, aucune ne semble exister à part entière sans les deux autres.

- Analyser le vocabulaire employé par les 3 filles pour parler de Taz : de quel registre est-il ?
- Cette façon de parler des garçons vous est-elle familière ? Quel aspect de Taz est mis en avant ? Quels sont les atouts séduction d'un garçon ?

- Comparez ce type physique mis en valeur avec les modèles masculins de vos séries télévisées préférées.
- Quelle est l'attitude de Jess ? Pourquoi traite-t-elle les filles de salopes ?
- Que peut-on en déduire concernant la tradition et les coutumes en vigueur dans son milieu en matière de relation homme/femme ?
- Quelle est la fonction ici des stéréotypes liés au groupe de filles ?
- Tony : comment se situe-t-il dans le groupe de garçons ?
- Faites un parallèle avec Jess et le groupe de filles, Tony et le groupe de garçons.

Jess est la seule à passer d'un groupe à l'autre sans appartenir vraiment à aucun d'eux.

L'ARRIVÉE DE JULES

Parc. Jules assise sur un banc.

Off : « Allez allez ! Vas-y passe ! Joue pas au salaud ! »

Plan sur les 3 filles.

« Hey c'est qui la blondasse (« goreh » en indi, soit « peau claire » et par extension personne de type caucasien) qui la regarde ? »

Mettre ce « blondasse » ou plutôt « caucasienne = non indienne » en lien avec le « paki » qui suivra.

Plan sur Jules qui observe les joueurs.

Plan sur les joueurs

« Ouais vas-y Jess...ouais c'est bien toi la meilleure !!! »

Jess prend la balle, passe, dribble, et marque un but.

« But ! » Cris.

Jules se lève et va vers eux.

Off : « allez, on se remet en place.

Jules (en direction de Jess) : - Salut !

Jess : - Salut !

Jules : - Bravo ! Tu joues dans une équipe en particulier ?

Taz répond à sa place : - Ouais et son nom c'est l'équipe des saris réunis ! »

- Quel est le sens de sa remarque ?

(les garçons rient sauf Tony)

Jules : « Moi je joue avec les « Hounslow Harriers » C'est la basse saison pour le moment mais le tournoi d'été va très bientôt avoir lieu alors, passe les qualifs !

Jess (les 6 garçons regroupés derrière elle) : - Les qualifs ? Tu crois que je suis assez bonne ?

Jules : - Oui, je t'ai regardée plusieurs fois, tu es très douée. La décision appartient au coach mais on a besoin de sang neuf pour gagner.

Tony : - Jess c'est super ! »

Jess sourit.

Taz : « Oui c'est génial, vous échangez vos maillots à la fin des matchs ? » (éclats de rire)

Echanges de regards entre les deux filles, geste de la main de Jules.

« Ouais et vous prenez vos bains toutes ensemble ?

- Passe-moi le savon !

- Ouais ça doit être génial dans les vestiaires ! »

Les garçons rient sauf Tony qui se retourne vers eux.

« Allons jouer au football !

- Oui !! »

Ils partent en courant.

Jules, tend sa main vers Jess : « Je m'appelle Jules.

- Jess.

- Enchantée. »

- Réactions des garçons : comme lors du précédent épisode (allusion aux pectoraux). Détaillez le comportement, l'attitude corporelle, le groupe serré, les rires, les fantasmes à l'œuvre.

Apprécier la façon dont le rire retombe.

- Première rencontre de Jules et Jess : en quoi les deux joueuses de foot diffèrent-elles des trois filles assises sur le banc ? Comment se positionnent-elles face aux allusions des garçons ? Détaillez les plans qui marquent leur connivence.

- A partir de cette séquence, notez tous les adjectifs qui vous viennent concernant les garçons et les filles à partir des deux groupes.
- Puis ajouter à ces deux listes, les adjectifs se rapportant à Jess, à Jules, à Tony.
- Qu'observez-vous ?

ENTRAÎNEMENT DES FOOTBALLEUSES

- Pour certains, c'est la première fois que vous voyez des femmes qui jouent au football : quel est votre ressenti ?

Jess entre sur le terrain en courant et rejoint l'entraîneur et Jules.

Entraîneur : « *Je la connais pas moi, j'ai pas de temps à perdre Jules !* »

Jules : - *Elle est super douée Joe, regarde-la jouer !*

Joe : - *Tu joues où exactement ?*

Jess : - *Dans le parc.*

Joe : - *Je veux dire à quel poste ?*

Jess : - *Pardon ! ça dépend, un peu partout en fait ! Attaquante de préférence.*

Joe : - *Mets tes crampons !*

Jess : - *J'en ai pas !*

Joe : - *Ok, allez va t'échauffer un peu.»*

Elle enlève sa veste.

Joe : « *Oh mon Dieu !* »

- Quelle est l'attitude de Joe par rapport à Jess ? Pourquoi ?

Jess joue sous le regard de Joe.

Joe : « *Passe-le à Jules !* »

Elle fait la passe et but.

Joe : « *Bravo !* »

Jules se tourne vers Joe qui lève son pouce.

Joe : « *Alors, ça t'a plu ?* »

Jess : - *Plus que ça ! C'était génial !*

Joe : - *J'avais jamais vu d'indienne jouer au football.*

Jess : - *Je savais pas qu'il y avait une équipe de filles.*

Joe : - *C'est la faute de Jules.»*

Jules les rejoint.

Joe : « *Je jouais dans une équipe masculine et elle passait son temps à pleurnicher parce qu'elle pouvait pas jouer !* »

Jules : - *Je ne pleurnichais pas ! Mais il n'y avait rien ici pour les filles, c'est vrai y'en a que pour ces petits chéris mais quand il s'est bousillé le genou il a monté notre équipe et il nous lâche pas d'une semelle depuis.*

Joe : - *Tu vois j'ai commencé au plus bas et là je crois bien que j'ai touché le fond !*

Jules : - *Oh dis donc ! t'es gonflé toi ! je vais te dire : on a autant de trophées que ces chers garçons !* »

- Pleurnicher : qu'évoque ce mot pour vous ?

A Joe : « *Alors, on la prend ?* »

Joe : - *Tes parents sont d'accord ?*

Jess : - *Ouais ils sont cools.»*

- Que pensez-vous de cette réponse ?

Joe : « *Tu peux revenir avec nous alors. Bon, il faut que j'aille ouvrir le bar.»*

Il envoie un coup de poing amical à Jules : « *Très beau boulot !* »

Jules : « *Il t'aime bien.* »

Jess : - *Tu crois ?*

Jules : - *Il t'a demandé de revenir non ? Tu joues depuis combien de temps ?*

Jess : - *Depuis des années mais que dans le parc, c'est pas très sérieux quoi !*

Jules : - *Tu crois que ça l'est ici ? Ça peut aller pour l'instant, mais je veux passer professionnelle.*

Jess : - *Ah ? tu crois y arriver ? en faire un vrai métier ?*

Jules : - *Ouais, enfin pas ici, mais en Amérique. Y'a un championnat professionnel et des stades immenses pour les filles.*

Jess : - *C'est vrai ?»*

- La personnalité de Jules se dessine : détaillez.
- Que pensez-vous de sa relation avec Joe ?

Notez la place de Jess dans le trio alors qu'au début de la séquence Joe et Jules sont côte à côte. Ce plan est annonciateur de la suite de leurs relations.

CHAMBRE JESS

Jess (elle parle aux photos de Beckham) : « *C'est incroyable ! elles ont un vrai terrain avec des lumières et un vestiaire avec des douches ! Le coach m'aime bien. Il s'y connaît, ça se voit. C'est bête qu'il ne puisse pas jouer à cause de son genou. Jules a drôlement de chance ! Son père et sa mère doivent la comprendre puisqu'ils la laissent aller en Amérique jouer. Moi je ne sais pas comment en parler à mes parents pour les «Hounslow Harriers ».* »

JARDIN MAISON JULES

Apprécier l'humour dans l'enchaînement de ces deux scènes : Jess évoque avec envie les parents de Jules qui la soutiennent tandis que la scène contredit cette impression.

Jules joue au foot avec son père, elle envoie la balle dans les pots de fleurs.

Sa mère sort en courant de la maison : « *Oh mais vous n'avez pas bientôt fini ! regardez l'état de mes fushias ! Alan ! quand vas-tu te rendre compte que tu as une fille qui a de la poitrine, pas un fils !* »

Allusion à la poitrine de Jules (comme dans le plan du magasin), attribut privilégié de la féminité aux yeux de la mère. Et pourtant Jules a un prénom masculin.

Observez la composition du plan : le père et la fille enlacés, soudés face à la mère.

Jess : « *Maman, voyons !*

Mère : - *Aucun garçon ne voudra sortir avec une fille qui a plus de muscles que lui !*

Père : - *Pourquoi tu ne la lâches pas un peu ?*

Jules : - *Maman, je n'abandonnerai pas !*

Mère : - *Moi tout ce que je dis c'est que j'ai vu ton Kevin hier dans la grand-rue avec une blondasse ! Et apparemment ils n'étaient pas en train de parler du match qui venait d'avoir lieu !* »

Blondasse : apprécier l'humour.

Jules : « *Kevin a le droit de sauter les pouffiasses qu'il veut !* »

Pouffiasses : comme Jess qui traitait les 3 filles de salopes, Jules dénigre les filles qui ne sont pas comme elle.

Mère : « *Chérie, tu remarqueras que la seule chez les Spice Girls qui est toute seule c'est celle au look sportif !* »

Le personnage de la mère : apprécier son humour (involontaire).

- Compléter votre portrait de la mère de Jules en vous appuyant sur son discours mais aussi sur ses mimiques, vêtements, accessoires, etc...

Cette scène est aussi une occasion d'apprécier la détermination de Jules.

Jules rentre en boudant dans la maison.

Mère : « *Oh ma chérie !*

Père : - *Tu as vu ce que tu as fait ? Pourquoi est-ce que tu ne lui fiches pas la paix ? Si elle plus envie de jouer au foot que de draguer les mecs et bien franchement ça ne me gêne pas !* »

Le père prend résolument le parti de sa fille.

- Que signifie la position haute de la mère dans le plan par rapport au groupe fille/père ?

STADE

Joe tend des chaussures de foot à Jess : « Elles sont un peu usées mais elles sont encore bonnes.

Jess : - Merci

Joe : - Et ça c'est ta tenue, n'aies pas peur de la salir.

Jess : - Je ne peux pas mettre mon vieux survet ?

Joe : - Non !

Jess : - Merde ! »

VESTIAIRE STADE

Jules : « Jess ? Viens te changer ici. Jess, voici notre capitaine Mel.

Jess : - Enchantée Mel.

Mel : - Alors ça va ? tu te sens prête pour un vrai match ? Chiswick a la meilleure défense de toute la division. On va les battre quand même.

Jules : - Absolument !

Mel (en se déshabillant) : - Il va nous falloir une attaquante. Jules aura besoin de tes services. Bienvenue chez les Harriers ! »

Elle prend un tampax : « le débarquement a eu lieu ! »

Une fille (off) : et nous on va débarquer dans leurs buts, vous allez voir !

- Observer l'attitude de Jess durant toute la séquence : quelles différences entre Jess et les autres filles ? comment qualifieriez-vous son attitude ? Pourquoi ?

ECHAUFFEMENT

Joe regarde Jess qui est assise sur les sièges des spectateurs.

Joe : « Jules ? tu peux me remplacer ?

Jules : - Un peu de nerf, c'est pas assez haut ! on saute, allez !

Joe : - Jess ? qu'est-ce qui t'arrive ? »

Il saute par dessus la barrière.

Plan sur la cuisse de Jess qui présente une large cicatrice de brûlure.

Jess : « C'est affreux ! c'est pour ça que je ne peux pas porter de short !

Joe : - Ca alors ! c'est dingue ! Je croyais avoir la plus belle cicatrice mais toi tu me bats !

Ecoute, il faut pas t'en faire, ça ne se verra pas une fois sur le terrain. Qu'est-ce qui s'est passé ?

Jess : - C'est pas intéressant.

Joe : - Regarde. »

Il relève son pantalon. On voit sa cicatrice.

« Au bout de 2 opérations ce n'est toujours pas remis. Est-ce que ça t'empêche de jouer ?

Jess : - Non, c'est juste affreux. J'avais 8 ans ; ma mère bossait à mi-temps à Heathrow. J'essayais de me préparer un toast aux haricots et quand j'ai voulu attraper mon toast, mon pantalon a pris feu lui aussi. Ma sœur m'a mis dans la baignoire et m'a passée sous l'eau avant d'enlever mon pantalon. Ma peau est venue avec le pantalon.

Joe : - Désolé.

Jess : - Ouais, j'aime plus beaucoup les toasts aux haricots !

Joe : - Tu viens ? ma cicatrice m'empêche de jouer, pas la tienne ! Assez bavassé !

Jess : - Désolée pour la tienne.

Joe : - Oui ça fait pleurer dans les chaumières. Dépêche ! je veux te voir transpirer.

- Les complexes : ici Jess ne veut pas montrer sa cicatrice : pourquoi ? que craint-elle ? pensez à d'autres personnages de films ou de la littérature, à des gens que vous connaissez ou peut-être à vous même : quels types de complexes connaissez-vous ? (physiques, intellectuels...)
- Racontez ou imaginez le ressenti intérieur de quelqu'un qui souffre de quelque chose dont il imagine que tout le monde le voit, et parfois se moque (certaines personnes souffrent aussi d'un complexe de supériorité).
- Comment passer outre et ne plus se laisser dominer par ce complexe ? Comment ça se passe pour Jess ?

Notez que la blessure de Jo est invalidante à la différence de celle de Jess.

Entraînement.

RETOUR AU PARC

Les garçons jouent au foot, Jess les rejoint en courant.

Jess : « Salut Tony !

Un des garçons : - *Ca y'est ! on croit qu'on joue au football c'est ça ?!*

Tony : - *Ouah ! tu as l'allure d'une vraie professionnelle.*

Jess : - *C'est super ! c'est vraiment une bonne équipe et le coach est un bon !*

Tony : - *C'est génial.*

Taz : - *Eh ? c'est quoi cette cicatrice ?*

Jess : - *Quoi ? t'as jamais vu une brûlure ?*

Taz : - *Ah c'est dégueulasse ! ça craint !*

Garçons : - *Ah ouais !*

Tony (se dirige vers eux) : - *Foutez-lui la paix branleurs !*

Jess : - *Ca fait rien, je vais le terrasser sur place, attends !»*

Elle lui pique le ballon.

Jess : « Allez viens, viens ! »

Elle joue.

Sa mère apparaît derrière un buisson.

Elle les dribble tous mais Tazz l'empêche d'avancer en la soulevant dans ses bras.

Jess : « Arrête tu me chatouilles !

Taz : - *Dis pardon !»*

Visage gêné de Tony.

Taz pose Jess à terre qui découvre sa mère. Visage décomposé de Jess.

MISE AU POINT FAMILIALE

Plan américain sur la mère en colère. Derrière elle, un poster de Gourou Nanak (fondateur de la religion Sikh).

Jess, piteuse, est assise sur le canapé.

Son père est au fond de la pièce, derrière le bar où il se prépare un verre.

Mère : « *Ils te touchaient de partout ! Ils tripotaient tes jambes que tu avais nues ! Tu n'es plus une petite fille ! et ta cicatrice aux yeux du quartier, (elle se tourne vers le poster) aie !*

Père : - *Jess, maintenant que ta sœur vient de se fiancer, c'est différent, tu sais que les gens parlent.*

Jess : - *C'est elle qui se marie, pas moi !*

Mère : - *A ton âge j'étais déjà mariée et toi tu ne veux même pas apprendre à cuisiner le dhal !*

Jess : - *Je ne vais plus jouer au foot avec des garçons.*

Mère : - *Bon.*

Père : - *Ca, c'est bien.*

Jess : - *Je vais jouer avec des filles !*

Mère : - *Hun ?*

Jess : - *Je vais pouvoir faire de vrais matchs, le coach dit que je pourrais aller loin.*

Mère : - *Aller loin ? et pour aller où hun ? Jessie, on t'a jamais interdit de jouer quand tu étais petite, tu as bien assez joué.*

Jess : - *C'est pas juste. Il veut bien de moi !*

Mère : - *Il ? Elle a dit que c'étaient des filles !*

Jess : - *Le coach, Joe.*

Mère (au père) : - *Tu as vu la menteuse ? Je refuse que tu te promènes à moitié nue devant des hommes, c'est clair ? Regarde comment tu as foncé en jouant au soleil.*

Jess : - *Maman, je suis vraiment douée !*

Mère : - *Quelle famille voudra une belle fille qui saura courir après un ballon mais qui n'arrivera pas à faire de beaux chapatis ? Bon, tes examens sont finis, alors je veux que tu apprennes à préparer un dîner penjadjabi carné et végétarien.*

Jess : - *Mais papa...*

Père : - *Ma fille écoute moi...*

Mère (le coupe) : - *Il dit ce que je dis !*

Père : - *Je peux...*

Mère (le coupe) : - *Non !*

Père : - *Mais qu'est-ce que j'ai fait ?*

Mère : - *Tu l'a toujours trop pourrie ! Tu as vu ce qui s'est passé avec ta nièce ? Elle a commencé par répondre*

à ses parents et maintenant elle est devenue mannequin et elle porte des mini-jupes !

Jess : - Maman ! elle est styliste de mode !

Mère : - Elle est divorcée, voilà ce qu'elle est ! Et ça après trois de mariage avec un blanc aux cheveux bleus ! Aie ! sa pauvre mère ! Elle n'ose plus mettre les pieds à son temple depuis !

Je ne veux pas que la honte couvre ma famille. C'est dit : tu ne joues plus au football !»

Elle sort.

Père : « Jessie, ta mère a raison, ce n'est pas élégant, il faut que tu commences à te comporter en femme, d'accord ? »

Observez et détaillez la scénographie de la scène.

La mère est cadrée avec le poster de Gourou Nanak derrière elle, garant et soutien des valeurs et fondements culturels et religieux.

Jess est en légère contre-plongée, assise seule sur le canapé.

Le père est éloigné, comme si il ne participait pas vraiment à la discussion.

Puis, (quand Jess dit qu'elle ne va plus jouer avec des garçons, mais avec des filles) le couple parental fait face à Jess.

- Qu'est-ce que cette construction nous apprend sur chacun des personnages ?
- Observez l'attitude du père tout au long de l'échange, particulièrement quand il est à côté de sa femme ; vous pouvez regarder la scène sans le son, en vous concentrant sur le visage du père et écrire son monologue intérieur.
- Quels sont les arguments de la mère ?
- Détaillez les réactions et remarques du père.
- Quelles relations ont les parents de Jess, entre eux et vis à vis de Jess ?
- Comparez-les aux parents de Jules.

Cherchez des informations sur la religion sikh qui vous aideront à mieux comprendre la mère de Jess.

EN BAS DE L'ESCALIER

Jess et Tony.

Jess : « C'est vraiment injuste ! Tout ce que je veux n'est jamais assez indien pour eux ! C'est vrai, j'ai jamais séché les cours pour aller au cinéma comme Pinky, je me maquille pas, je mets pas de trucs moulants, et ça, personne le voit !

Tony : - Les parents ne voient jamais ce qu'on fait de bien !»

Que pensez-vous de la remarque de Tony ?

Jess : « Mais tout le monde peut faire des plats indiens mais qui peut jouer comme Beckham ?

Tony : - Pourquoi tu ne joues pas sans le dire à tes parents ! Regarde, Pinky a bien fait le mur des années pour voir Teets en cachette et maintenant ils se marient ! Et alors ? Si ils ne le savent pas, ça ne leur fera pas de peine !

Jess : - Pourquoi je suis obligée de mentir ? C'est pas comme si je couchais avec tout le quartier !»

Jules arrive en courant : « Jess ! J'étais sûre que je trouverais ici.

Jess : - Voici Tony. Tony, voici Jules de mon équipe.

Tony : - Jess est vraiment ravie de cette équipe.

Jules : - Et nous avons de grands espoirs en ce qui la concerne, surtout moi.

Jess : - Mes parents ne veulent plus que je joue au football.

Jules : - C'est pas vrai ! Ma mère n'a jamais accepté que je joue et je joue ! Il ne faut surtout pas les écouter !

Jess : - Oui mais ma sœur va se marier, et en ce moment mes parents sont super stressés, donc je ne vais pas pouvoir venir m'entraîner comme il faudrait.

Jules : - S'il te plait Jess, ne nous laisse pas tomber ! Jo a réussi à faire venir un recruteur américain. T'auras qu'à dire à ta mère que t'as trouvé un job d'été, je peux te trouver un truc dans la boîte où je suis.

Bon, puisque t'es d'accord, on va voir ce que vaut ton petit copain !

Jess : - oh non c'est pas mon copain !

Tony (en même temps) : - oh non, c'est pas ma copine !

Jules : - Tu viens jouer, tu te dépêches ?»

- A partir de la séquence précédente et de cette dernière, que pourriez-vous ajouter à propos de la personnalité et du caractère de Jess ?

Notez comme elle résiste peu aux arguments parentaux et laisse Jules décider pour elle.

LE QUARTIER

Mère : « *Jessie, viens manger !* »

Jess (off) : *Non merci !*

Mère : *Avale quelque chose ! Tu ne dois pas bien travailler avec l'estomac vide.*

Pinky : *Où sont mes clés ?*

Mère : *Jessie !*

Jess (off) : *J'ai pas le temps, je suis en retard ! Salut !* »

Elle sort, enlève sa veste en regardant en direction de la maison et ramasse un sac caché dans les buissons.

Elle part en courant.

- A quoi sert cette scène ?

EXTÉRIEUR

Raccord sur sa course.

CLIP

Stade (toute la séquence est montée comme un clip, en musique)

Match. Jess marque.

Entraînement.

Match en nocturne.

Maison Bhamra (suite de la musique)

Jess éternue. Sa mère lui propose des fruits.

Extérieur, contre-plongée (suite de la musique)

Joe, en chemise blanche dit au revoir à Jules qui l'enlace.

Extérieur parc (suite musique)

Deux femmes en habits indiens courent, Jules et Jess les dépassent.

- Relevez l'élément comique dans la construction du plan.

Extérieur, stade.

Jess marque un but.

Entraînement de Jules et Jess sous le regard de Jo.

Les deux filles chahutent, se jettent sur Joe.

Dans le jardin de Jules

Son père lui a offert une cage avec une cible pour tirer les buts. Ils jouent ensemble.

Cuisine Bhamra

Au premier plan la mère prépare un plat, derrière Jess joue avec les aliments comme avec une balle. Sa mère l'entraîne vers la cuisinière.

- Détaillez toutes les informations utiles à l'intrigue et à la compréhension des personnages dans ces courtes séquences.

- Que pensez-vous des images de foot ? ressemblent-elles à celles que vous voyez habituellement ? Détaillez les cadrages, les mouvements.